

2004-29 dicembre "Fischi di gioco"- Fischietti di terracotta dal medioevo ad oggi"-
Catalogo: Cocci e Fischietti- di Gerardo Morandi. Esposizione: Palazzo del Gusto (ex
Convento di San Giovanni), Orvieto. 29/12/04-9/1/05



- Home page
- Cerca
- News



Dal 29 Dicembre al 9 Gennaio al Palazzo del Gusto, mostra dal titolo "Fischi di gioco".

Si tratta della mostra dei fischietti in terracotta dal Medioevo ad oggi. L'iniziativa fa parte delle manifestazioni collaterali alla 12^a edizione di Umbria Jazz Winter.



COMUNICATO STAMPA n. 553/04
G.M. del 27.12.04

Mercoledì 29 Dicembre p.v. alle ore 17,30 presso il Palazzo del Gusto (ex Convento di San Giovanni) verrà inaugurata la mostra "Fischio di gioco", fischietti in terracotta dal medioevo ad oggi, con i fischietti di Paola Biancalana.

Nell'ambito delle manifestazioni collaterali alla 12^a edizione di Umbria Jazz Winter, Mercoledì 29 Dicembre p.v. alle ore 17,30 presso il Palazzo del Gusto (ex Convento di San Giovanni) verrà inaugurata la mostra "Fischio di gioco", fischietti in terracotta dal medioevo ad oggi, con i fischietti di Paola Biancalana, ceramista di Ficulle.

L'iniziativa è organizzata dal Comune di Orvieto / Assessorato allo Sviluppo Economico in collaborazione con la Provincia di Terni e con il patrocinio del Parco Archeologico "Città del Tufo", della Riserva Naturale "Selva del Lamone", del Museo Civico "F. Dittatore Vonwiller", del Museo della Preistoria della Tuscia e della Rocca Farnese di Valentano, del Centro Studi "Antica Etruria", di Arethusa s.r.l., della Comunità Montana "Zona S" Colline del Fiora.

In particolare, i fischietti, tranne quelli realizzati da Paola Biancalana, provengono dal Museo Civico "F. Dittatore Vonwiller" di Farnese e dal Museo della Preistoria della Tuscia e della Rocca Farnese di Valentano.

La mostra rimarrà aperta dal 29 dicembre 2004 al 9 gennaio 2005, con il seguente orario: festivi (10-19), feriali 10-13 e 16-19.

I fischietti, oggetti in grado di produrre un suono attraverso

Sei in:

[HOME](#)



[Orvieto Notizie](#)



[Comunicati Stampa 2004](#)



Dicembre



[Dal 29 Dicembre al 9 Gennaio al Palazzo del Gusto, mostra dal titolo "Fischi di gioco".](#)

Tutte le pagine in:
Dicembre

- [30/12/04 - La solidarietà di Umbria Jazz Winter](#)
- [30/12/04 - Luciano Bonaparte archeologo](#)
- [30/12/04 - Accordi di locazione](#)
- [30/12/04 - Conferenza Stampa](#)
- [30/12/04 - Altre frane nell'Orvietano](#)
- [30/12/04 - Bilancio 2005 - Dibattito \(2^a parte\)](#)
- [30/12/04 - Bilancio 2005 - Dibattito \(1^a parte\)](#)
- [30/12/04 - Bilancio di Previsione 2005](#)
- [30/12/04 - Piano Triennale Lavori Pubblici](#)
- [30/12/04 - Surroga Consigliere Comunale](#)
- [30/12/04 - Convalida elezione consigliere comunale](#)
- [29/12/04 - Maremoto nel sud-est asiatico](#)
- [29/12/04 - Emergenza frane a Sugano](#)
- [28/12/04 - Albero di Luce](#)
- [26/12/04 - Interventi di protezione civile](#)
- [28/12/04 - Distribuzione carburanti](#)
- [28/12/04 - Emergenza maltempo](#)
- [27/12/04 - Fischietti in terracotta](#)
- [27/12/04 - Emergenza maltempo](#)
- [23/12/04 - Il Bendiddio de il Saporetto](#)
- [23/12/04 - Festa dei bambini / Albero della Luce](#)
- [23/12/04 - Trasporto di anziani e disabili](#)

l'emissione di aria al loro interno, sono conosciuti in tutte le culture fin dalla preistoria, utilizzati come segnali e richiami per la caccia.

Va fatta però una distinzione tra fischietti utilizzati come richiamo per gli uccelli realizzati con vari materiali (osso, corno, legno, foglie) e in diverse forme da quelli realizzati in terracotta, a forma di animali e figure umane, destinati prevalentemente al mondo dell'infanzia come giocattoli. I fischietti in terracotta sono presenti nell'Egitto greco-romano, in epoca antica e paleocristiana, in epoca etrusca. In epoca medievale e rinascimentale i più antichi sembrano risalire al XIV secolo in concomitanza con il forte incremento in Italia della produzione ceramica. In Italia, i centri dove i fischietti sembrano avere avuto origine, data la loro ampia diffusione e il rinvenimento di scarti di produzione, sarebbero da individuare nell'area centrale e nell'area romagnola. Scarti provengono da Faenza, Roma, Orvieto, Acquapendente, altri centri sono da localizzare soprattutto per il periodo che va dal XV a tutto il XVI secolo nell'Alto Lazio (centri del Ducato di Castro e del Viterbese), della Toscana (Siena) e dell'Umbria. I fischietti in terracotta come le ceramiche venivano smerciati nelle fiere e nelle feste di paese.

Orvieto Notizie

Agenzia d'Informazione Istituzionale Quotidiana

Aut. Tribunale di Orvieto n.91 del 26/05/1999 - Ufficio stampa Comune di Orvieto - Direttore Responsabile: Annalisa Fasanari
Via Garibaldi, 05018 ORVIETO - Tel. e Fax +39+763+306250
mail: ufficiostampa@comune.orvieto.tr.it

23/12/04 - Consiglio Comunale
23/12/04 - Conferenza Stampa Fine Anno
21/12/04 - Colonna di Prodo
20/12/04 - Parco Archeologico Ambientale
18/12/04 - Scambio degli auguri
18/12/04 - Civico Cimitero
18/12/04 - Patrimonio ex Ospedale
18/12/04 - Frazione di Morrano
18/12/04 - Vittime di Nassiriya
18/12/04 - Ciconia-Mossa del Palio
18/12/04 - Piste ciclabili
18/12/04 - Variante al PRG/S
18/12/04 - Centro Agroalimentare dell'Umbria
18/12/04 - Formazione Infermieri
18/12/04 - Vertenza AST
18/12/04 - Conferenza Stampa Fine Anno
17/12/04 - Festa intorno all'Albero della Luce
17/12/04 - Revoca ordinanza sgombero
17/12/04 - Rilievi geologici in Loc. "La Badia"
17/12/04 - Comunità di Pace colombiana
16/12/04 - Cittaslow
16/12/04 - Accordo Comune / Commercianti
16/12/04 - Natale alla Cava
16/12/04 - Circolazione stradale
15/12/04 - Mobilità Garantita Gratuitamente
14/12/04 - Consiglio Comunale
13/12/04 - Filarmonica Mancinelli
13/12/04 - Nuovi servizi
13/12/04 - Centro giovanile Mr. Tamburino
10/12/04 - Emergenza frane
10/12/04 - C.d.A. "Orvieto Promotion"
09/12/04 - Ordinanza mercati
09/12/04 - Albero di Luce
09/12/04 - Emergenza frane
09/12/04 - Riconoscimento FISAR
09/12/04 - Alla scoperta dell'olio
08/12/04 - Aggravamento frane
07/12/04 - Misure di Protezione Civile
07/12/04 - Arnolfo di Cambio
07/12/04 - Protezione Civile
06/12/04 - Maltempo
06/12/04 - Assegni per il nucleo familiare
06/12/04 - Contributi per spese sanitarie

Luciano Frazzoni • Gerardo Morandi

Fischio *di* Gioco



*Aspetti della cultura popolare
tra Toscana e Alto Lazio
attraverso i fischietti
in terracotta dal Medioevo
all'Era Moderna*

Editrice LAURUM



Fig. 5



Fig. 6

Maestro del "Giocbi Borromei".
Giocbi dei Borromei, Milano, Palazzo Borromeo.

3) Figura femminile stante con vestito a fitte pieghe.
h. 3,5; largh. 2,3; prof. 3. Frammentario. Mancante della parte superiore.
XIV secolo. Orvieto, fornace di via della Cava.
Collezione Marino.
Inedito.
Cfr. Cini - Ricci 1980, tipo A 1; Ricci Portoghesi 1972, p. 226, tav. 3.

4) Figura femminile stante su base modanata con abito a fitte pieghe.
h. 4,5; largh. 3,2; prof. 1,5. Una matrice con retro liscio. Fischio applicato sul retro. Frammentario; mancante della parte superiore.
XV secolo. Farnese, Pozzo Peppetti.
Farnese, museo civico "F. Rittatore Vonwiller".
Inedito.
Cfr. Cini - Ricci 1980, p. 523, n. 9, tipo A 1.



Fig. 7



Fig. 8

5) Figura femminile stante su base modanata. La figura indossa un abito a fitte pieghe e una cappa con vita alta, e ha le mani poggiate sul ventre.
h. 8,8; largh. 4,9. Una matrice: retro liscio; fischio applicato sul retro. Frammentario; mancante della testa.
Metà XV secolo. Alto Lazio.
Collezione Giorgio Ricci.
Cini - Ricci 1980, p. 527, n. 25; tipo A 6.



6) Figura femminile stante su base modanata; la figura ha le mani sul ventre e indossa un abito a fitte pieghe ed una cappa con vita alta.
h. 7,5; largh. 3,5; prof. 3. Tracce di colore rosso sugli sbuffi delle maniche e sul retro. Una matrice e lavorato a mano sul retro; fischio applicato sul retro.
Frammentario; mancante della testa.
Farnese, museo civico "F. Rittatore Vonwiller", Farnese, Pozzo Peppetti; inv. n. 570.
Metà XV secolo. Frazzoni - Vata, 1993, p. 82, n. 24; fig. 26.
Cfr. Cini - Ricci 1980, p. 525, nn. 24-25; tipo A 6.
Fig. 9

7) Figura femminile stante; la figura indossa un abito con scollatura dritta e un mantello; le braccia sono piegate e le mani reggono i bordi del mantello.
h. 10; largh. 4; prof. 4,5. Integro.
Metà XV secolo. Orvieto, fornace di via della Cava.
Collezione Marino.
Satoli 1992 p. 61, fig. 12.
Cfr. Cini - Ricci 1980, tipo A 6.



Fig. 10



8) Figura femminile stante con le braccia sul ventre; la figura indossa un corpetto liscio con scollatura "a barca" e ampie maniche a doppio sbuffo, e una gonna a fitte pieghe.
h. 9,4; largh. 5,7. Due matrici; interno cavo. Frammentario; mancante della testa e della base.
Fine XV - XVI secolo. Alto Lazio.
Collezione Giorgio Ricci.
Cini - Ricci 1980, p. 526, n. 37; tipo A 15.
Cfr. Ricci Portoghesi 1972, p. 226, tav. 3.
Fig. 11

9) Figura femminile stante con le braccia sul ventre. La figura indossa un abito con corsetto con ampia scollatura e maniche a doppio sbuffo, e gonna a fitte pieghe.
h. 6; largh. 2,6; largh. 3,1. Eseguito a matrice e rifinito a stecca. Fischio applicato sul retro. Frammentario; mancante della testa e della parte inferiore.
Fine XV-XVI secolo. Pitigliano.
Collezione Pivrotto - Sideri.
Pivrotto - Sideri 1993, n. 6.
Cfr. Cini - Ricci 1980, tipo A 15.



Fig. 12



Fig. 53

46) Rana in atto di saltare.
h. 3,8; largh. 4; lungh. 6,7. Una matrice. Fischio al posto della coda.
Alto Lazio.
Collezione Giorgio Ricci.
Cini - Ricci 1980, p. 537, n. 114; tipo B 10.

47) Coniglio accovacciato con lunghe orecchie. Quattro esemplari ottenuti dalla stessa matrice, con varianti nella colorazione. Uno acromo, uno dipinto in giallo antimonio, uno smaltato in bianco con alcune parti del corpo in azzurro, uno in giallo e bruno.
h. 5,6; largh. 3; lungh. 6,6. Due matrici; fischio al posto della coda. Ante 1600. Viterbo, Porta Fauil.
Collezione Giorgio Ricci.
Cini - Ricci 1980, p. 537, n. 108; tipo B 6.



Fig. 54



Fig. 55

48) Arpia seduta sulle zampe posteriori, con volto umano, grandi ali, poggiate su base liscia.
h. 9,4; largh. 3,6; lungh. 6,5. Due matrici, rifinita a stecca. Fischio ricavato in spessore sulla base.
XV-XVI secolo. Alto Lazio. Collezione Giorgio Ricci.
Cini - Ricci 1980, p. 537, n. 112; tipo B 9.
Un esemplare dello stesso soggetto è presente nella Collezione Gorga al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali - inv. 140; cfr. Barbera 1995b, p. 399, n. 671.
Fig. 55



Fig. 56

49) Galletto su base liscia.
h. 7,4; largh. 2,7; lungh. 4,9. Due matrici. Fischio in spessore sulla base.
XVI secolo? Alto Lazio.
Collezione Giorgio Ricci.
Cini - Ricci 1980, p. 540, n. 133; tipo C 8.

50) Galletto su base troncoconica.
h. 8; largh. 6,6; prof. 3,5. Modellato a mano. Fischio sulla base. Scheggiature sulla coda; la testa è reintegrata, forse non pertinente. Si tratta di uno scarto di fornace.
Fine XVI-XVII secolo. Acquapendente.
Collezione Ronca.
Morandi 2003, p. 98, prima dell'integrazione.



Fig. 57



Fig. 58

51) Galletti. Sei frammenti di fischietti a galletto. Modellati a mano. Scarti di fornace. 1 base con parte fischiante funzionante, 4 corpi frammentari, 1 mancante della coda, testa e dispositivo sonoro.
Fine XVI - XVII secolo. Acquapendente (ritrovati col precedente).
Collezione Ronca.
Inediti.

52) Uccellino.
h. 4; largh. 4,5; prof. 1,8. Modellato a mano; acromo. Scheggiatura alla testa e alla parte fischiante.
XV-XVI secolo. Pitigliano.
Proprietà privata.
Morandi 2003, p. 95.



Fig. 59

Alcune immagini tratte dal catalogo

FISCHIO DI GIOCO



63) Figura di militare. La figura stante rappresenta un generale (?) con braccia appoggiate sulla spada situata lungo il fianco sinistro; uniforme con bottoni, mostrine e medaglie.
h. 7,8; largh. 3,4; prof. 1,5. Frammentario; acefalo e mancante di parte inferiore e fischio.
XIX secolo. Sorano.
Collezione Pivrotto - Sideri.
Pivrotto - Sideri 1993, n. 45; Morandi 2003, p. 96.

Fig. 70

64) Marinaio stante; la figura ha il braccio destro poggiato sul fianco e il sinistro ripiegato.
h. 10; largh. 4,2; prof. 4,3. Due matrici. Frammentario; acefalo, mancante del dispositivo sonoro applicato alla base tonda.
Prima metà XX secolo. Acquapendente. Autore famiglia Pizzinelli.
Collezione Chiovetli. Morandi 2003, p. 71.
Un esemplare integro e dipinto, probabilmente realizzato dallo stesso stampo, in Sgrò 1995a, p. 232, n. 291.



Fig. 71



65) Pierrot con il braccio destro piegato.
h. 10; largh. 5,6; prof. 2,5. Due matrici, rifinito a mano. Frammentario; acefalo, mancante del dispositivo sonoro applicato alla base tonda.
XIX-prima metà XX sec. Acquapendente.
Collezione Ronca.
Morandi 2003, p. 71.

Fig. 72

66) Testa di Pierrot.
h. 5,5; largh. 5,4; prof. 3. Eseguito a matrice. Fischio integro, leggera scheggiatura.
Ceramica bianca invetriata; dipinto in rosa, giallo, con occhi tratteggiati in marrone.
Prima metà XX secolo. Vignanello. Fabbriano a Visanello.
Proprietà Walter Montarini.
Morandi 2003, p. 67.



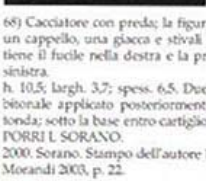
Fig. 73

36

FIGURE UMANE



67) Cacciatore stante con fucile, uccello come richiamo e cane ai piedi. La figura indossa un cappello, una giacca e stivali sui pantaloni.
h. 10; largh. 3,5; spess. 6. Due matrici, fischio bitorale applicato posteriormente sopra la base semi tonda. Sulla base scritta SORANO; sotto la base entro cartiglio semicircolare scritta PORRI L. SORANO.
Da stampo famiglia Porri della prima metà XX secolo.
Sorano. Autore Luigino Porri. Morandi 2003, p. 21.
Fig. 74



68) Cacciatore con preda; la figura stante indossa un cappello, una giacca e stivali sui pantaloni, e tiene il fucile nella destra e la preda nella mano sinistra.
h. 10,5; largh. 3,7; spess. 6,5. Due matrici, fischio bitorale applicato posteriormente sopra la base tonda; sotto la base entro cartiglio circolare scritta PORRI L. SORANO.
2000. Sorano. Stampo dell'autore Luigino Porri.
Morandi 2003, p. 22.

Fig. 75



69) Figura maschile stante con berretto in testa; indossa una giacca e regge nella mano destra un bicchiere e nella sinistra un fiasco.
h. 10,7; largh. 3,7; spess. 6,5. Due matrici, fischio bitorale applicato posteriormente sopra la base tonda; sotto la base entro cartiglio circolare scritta PORRI L. SORANO.
2000. Sorano.
Stampo dell'autore Luigino Porri.
Morandi 2003, p. 23.
Fig. 76

70) Contadino; la figura ha sulla testa un cappello a larga tesa; ha le braccia ad anfora poggiate sui fianchi; sul retro ha due sostegni cilindrici.
h. 13; largh. 7; spess. 5. Modellato a mano; fischio applicato posteriormente.
Autore Renato Cortellini di Fabro.
Figura tradizionale della famiglia Cortellini.
Morandi 2003, p. 53.

Fig. 77



37

FISCHIO DI GIOCO



71) Cavaliere. La figura tiene entrambe le braccia sul collo del cavallo.
h. 12; largh. 10; spess. 4. Modellato a mano; fischio applicato posteriormente.
Autore Renato Cortellini di Fabro.
Figura tradizionale della famiglia Cortellini.
Morandi 2003, p. 54.

Fig. 78

QUADRUPEDI



72) Figura di cane, del quale si conserva soltanto la testa; gli occhi sono resi con due fori realizzati nell'argilla a fresco.
h. 1,5; largh. 1; prof. 2,8.
Frammentario.
Farnese, ritrovamento di superficie in località Le Piagge. Farnese, museo civico "E. Rittatore Vonwiller".
XIX - XX secolo.
Inedito.

Fig. 79

73) Cavallo.
h. 5; largh. 6; prof. 1,2. Due matrici, ingobbio bianco, con schizzi in verde ramina. Frammentario; mancante delle gambe, testa scheggiata.
Prima metà XX secolo. Sorano, Porta dei Merli.
Autore: famiglia Porri. Proprietà Adalberto Schewiller.
Inedito.



Fig. 80

38

QUADRUPEDI



74) Cavallo con le zampe anteriori e posteriori unite due a due.
h. 8; largh. 10; prof. 4,3. Due matrici; vetrina marrone. Frammentario; mancante della testa. Fischio sulla base integro.
Fine XIX - inizio XX secolo. Pitigliano, dalle ripe.
Autore: famiglia Pizzinelli. Proprietà Roberto Polidori.
Morandi 2003, p. 58.

Fig. 81

75) Cavallo con sella.
h. 9; largh. 11; spess. 3,5. Due matrici, fischio bitorale applicato sul retro. Sulla base scritta a lettere incavate: lato sinistro: PORRI L; lato destro: SORANO.
Da stampo famiglia Porri della prima metà XX secolo.
Sorano. Autore Luigino Porri.
Morandi 2003, p. 19.

Fig. 82



76) Cavallo.
h. 11; lung. 13; spess. 3. Due matrici, fischio bitorale applicato posteriormente sopra la base rettangolare smussata.
2000. Da stampo di Clodomiro Pizzinelli (Acquapendente) della prima metà XX secolo.
Sorano. Autore Luigino Porri.
Morandi 2003, p. 71.

Fig. 83

77) Leone accucciato.
h. 4,5; lung. 9,5; spess. 3. Due matrici, fischio bitorale applicato nella parte posteriore; sotto la base entro cartiglio semicircolare scritta PORRI L. SORANO.
Da stampo famiglia Porri della prima metà XX secolo.
Sorano. Autore Luigino Porri.
Morandi 2003, p. 21.

Fig. 84



39