



3

Appunto: Togliere al quadrettico il cartone e fermare i quattro pezzi meglio per farne un tutt'uno con la cornice che è parte integrante. (Continuare questi studi di piedi per descrivere meglio la sensazione delle "Scarpe della fuga"). Continuare la ricostruzione cromatica dei pannelli al muro e prevenire distorsioni ottiche nel pannello grande (carne e giardino) e appuntare nel rapporto la sua eventuale ricopratura di coppale. La fase successiva è un disegno sull'inconscio infantile del figlio di Elisabetta (bambina) per poi passarlo ad acido muriatico (che ottiene il viola). Eventuale titolo per questi fogli sul piede sinistro: "Da ... (un numero o un titolo che si riferisca alle scarpe della fuga o lo stesso titolo già citato)."

D172

3

Appunto: Togliere al quadrettico il cartone e fermare i quattro pezzi meglio per farne un tutt'uno con la cornice che è parte integrante. (Continuare questi studi di piedi per descrivere meglio la sensazione delle "Scarpe della fuga"). Continuare la ricostruzione cromatica dei pannelli al muro e prevenire distorsioni ottiche nel pannello grande (carne e giardino) e appuntare nel rapporto la sua eventuale ricopratura di coppale. La fase successiva è un disegno sull'inconscio infantile del figlio di Elisabetta (bambina) per poi passarlo ad acido muriatico (che ottiene il viola). Eventuale titolo per questi fogli sul piede sinistro: "Da ... (un numero o un titolo che si riferisca alle scarpe della fuga o lo stesso titolo già citato)."