

## "SPIEGAZIONE"

*Un repertorio autonomo di significati per un discorso che vorrebbe essere fedele ruolo dell'elemento virtuale esige una volontà di realizzarsi sulla qualità dello spettro tirando ad indovinare le due dimensioni un'esistenza che da realtà plausibile diventi ordine progressivo di immagini. Una durata di tempo consuma un arco di momenti successivi. È opportuno ripercorrere un itinerario numerico di verifica del linguaggio.*

*Spiegazione momentanea del frammento e del suo soggetto causalmente scelto: mi ricordo di quando andavo al Museo di arte orientale a Roma nel '66 attratto da quel silenzioso fascino cromatico e grafico.*

*Facevo molti bozzetti spesso rasentando una interpretazione incoscia dei particolari delle pitture, delle ceramiche e delle sculture.*

*Mi si agitava qualcosa dentro per cui ero scosso e seguivo quel filo conduttore che dalla dimidiata incoscia del '64 mi portava a quel suo mondo mitico-religioso. L'associazione propria della dimidiata la ritrovavo nelle sagome umane e prospettiche del mondo orientale rappresentate molti secoli fa. Mi sentivo solo, fuori del tempo e soprattutto al limite della mia scoperta. Ora capivo le profonde radici della dimidiata e ne comprendevo i profondi riagganci con il mio istinto più interiore. Questo particolare trovato per caso mi riporta a quell'atmosfera pervasa di elevazione mistica. Un senso ieratico del disegno ritrova i canoni propri della mia dimidiata e li giustifica. Nella dimidiata c'è silenzio, rassegnazione, quasi un senso di fatalismo orientale.*

Carlo Vincenti