



**Evento: Mostra di Carlo Vincenti**

**Titolo : "Battesimo"**

**Inaugurazione: 16 aprile 2011 ore 18.00**

**Date: dal 16 aprile al 5 maggio 2011**

**Luogo: Art-up – Via delle Piagge, 23 – 01100 - Viterbo**

**Info: Tel.0761.091142 – Cell. 328.9127921 - 3296341241**

**A cura di: Marina Ioppolo e Fabio Vincenti**

**Ufficio Stampa: Marina Ioppolo - 328.9127921**

### **La tavola 'Battesimo' di Carlo Vincenti ad Art up**

In collaborazione con l'associazione "Carlo Vincenti", Art up presenta una mostra che avrà come protagonista la tavola 'Battesimo' (cm. 200 x 70) di Carlo Vincenti.

L'opera, databile primi anni '70, fu esposta soltanto una volta nel 2004 per la personale " Assenti eterni viviamo", curata da Gianmaria Ponzi.

La mostra ad Art up segna l'inizio delle attività dell'associazione "Carlo Vincenti" e questa sarà l'occasione per un pieno approfondimento di uno dei lavori più importanti dell'artista dal punto di vista estetico – spirituale che Anton Giulio Niccoli nella sua presentazione definisce "uno dei capolavori più enigmatici mai realizzati".

Dell'artista Vincenti si è scritto molto, da ricordare Mirella Bentivoglio (2006) "È difficile trovare nella storia dell'arte un così radicale rifiuto del gesto suscitatore di forme. La sua fu una spinta anti-individualistica portata alle estreme conseguenze: una sorta di collettivizzazione iconografica che trovava nel neodadaismo i suoi puntelli storici.", ed Enrico Mascelloni (1999) " D'altronde il talento e la tensione che questi lavori restituiscono sono tali, e sono talmente condivisibili, da poter trasformare il suo autore in una star dell'arte contemporanea in qualsiasi momento."

Oltre questa tavola saranno esposte altre opere inedite e verrà proiettato il video 'battesimo' realizzato da Fabio Vincenti; per dare rilievo anche al Carlo Vincenti poeta i visitatori troveranno in galleria copie della raccolta "dal repertorio uno" (La Caravella editrice, 2007 – prima edizione Miralli, 1975).

La mostra è a cura di Marina Ioppolo e Fabio Vincenti;

i testi di Anton Giulio Niccoli e Fabio Vincenti;

il video di Fabio Vincenti.

Date: 16 aprile/05 maggio 2011

orari: 18.00/20.00, dal martedì al venerdì e su appuntamento cell. 3296341241

## Carlo Vincenti

Nato a Viterbo nel 1946, dopo il liceo scientifico frequenta per due anni i corsi della Facoltà di Architettura presso l'Università di Roma. La sua vasta produzione ha toccato tutte le sperimentazioni possibili. Considerato un poeta visivo ha pubblicato la raccolta "dal repertorio uno", 2ª Ed., La Caravella Editrice, 2007. Muore a Viterbo nel 1978 a soli 31 anni.

## Principali Mostre

### Mostre personali

1967 Ricostruzione d'Acquetta Viterbo  
1968 Associazione Lucana Napoli  
1976 Galleria Miralli Bagnai VT  
1984 Stamperia La Bezuga Firenze  
1985 Villa Belvedere Montopoli Val d'Arno PI  
1987 Chiesa SS. Valentino e Ilario Viterbo  
1988 Galleria Miralli Pal. Chigi Viterbo  
1990 Galleria Miralli Pal. Chigi Viterbo  
1992 Rocca Farnese Valentano VT  
1992 Ass. Culturale Mondo Arte Roma  
1993 Palazzo degli Alessandri Viterbo  
1996 Galleria Peccolo Livorno  
1998 Galleria Ulivi Prato  
2000 Centro d'Arte Naos Viterbo  
2001 Galleria Miralli Pal. Chigi Viterbo  
2002 Associazione Culturale WUNDERKAMMERN Spello PG  
2003 Palazzo San Carluccio Viterbo  
2004 MUSINF Senigallia - Galleria Miralli Viterbo  
2006 Palazzo dei Consoli Gubbio  
2008 Galleria Miralli Pal. Chigi Viterbo  
2009 Galleria Miralli Viterbo  
2010 Galleria La Bezuga Firenze  
2010 Galleria Art up

### Mostre collettive

1958 Premio concorso RAI TV Viterbo  
1958 Premio concorso ENAL Viterbo  
1961 Premio per l'Unità d'Italia Viterbo  
1965 Palazzo Brugiotti Viterbo  
1968 Gall. Costa Azzurra Porto S. Stefano  
1969 Mostra Internazionale di Arte Sacra Capua  
1973 Palazzo dei Papi Viterbo  
1975 Auditorium S. Pancrazio Tarquinia VT  
1977 Palazzo Buzi Orvieto TR  
1992 V<sup>a</sup> Biennale d'Arte Sacra S. Gabriele TE  
1995 Villa Pacchiani S. Croce sull'Arno PI  
1997 Galleria ONOFF Art Industry Viterbo  
1998 Palazzo della Ragione Mantova  
2001 MART Archivio del '900 Rovereto  
2004 The Brewery Project Los Angeles California  
2004 Biblioteca Angelica Roma  
2007 Nuova Biblioteca Civica Pistoia

Carlo Vincenti ci presenta un'opera compiuta di altissima intensità, un "Battesimo", una vetrata di chiesa, il rimanendo risulta scontato, con linee orizzontali che danno un effetto di slancio verticale. L'acqua dalla ciotola scende pervadendo la scena e assume un movimento autonomo e deciso grazie alla sua matericità accentuata; acqua che domina la tavola catalizzando l'attenzione e la partecipazione all'evento. La sproporzione tra ciotola e quantità e forza dell'elemento purificatore che ne esce accentua il suo valore simbolico di lavacro e rinascita.

Acqua e ricerca cromatica dominano in questa originalissima tavola di Vincenti, i colori discreti e l'episodio rappresentato assumono un valore intimo. I particolari tecnici hanno anch'essi qualità di simboli. La delicata rasatura fa infatti emergere punti bianchi che creano come un'aura mistica vitale, e le figure assumono tridimensionalità. L'uso di forme ellittiche accenna geometricamente alla sintesi del momento e concentra l'attenzione sullo slancio verso il basso, di nuovo il movimento dell'acqua, elemento di fecondità, ovviamente, che si compenetra nel fiume e quasi accarezza e sorride nell'accompagnare l'avvenimento.

Queste forme che richiamano i tratti futuristi lasciano i personaggi sospesi e fanno risaltare i loro occhi, che vanno ad assumere il valore di punti di fuga e il risultato è un'osservazione ardua, confusa nella ricerca di protagonisti. Esse rivelano una conferma dell'evoluzione della "dimidiata" di Vincenti.

La tavola prende le caratteristiche di un affresco tenue, delicato e cangiante nei suoi colori sfumati, seri, ma non cupi, nei quali aleggia la stessa profonda, grave intensità degli occhi dei personaggi. Un'altra chiave di volta per questa architettura; una donna e un bambino che, come detto, si levano al di sopra del paesaggio che li circonda. Si esaltano per una partecipazione viscerale dell'opera. Il cielo nella parte più alta non splende, non celebra né magnifica ma semplicemente partecipa armonizzando l'evento. E dagli sguardi dei protagonisti si può quasi azzardare un'anticipazione del vangelo di Saramago, come se madre e figlio fossero già coscienti del destino di morte/sacrificio del Salvatore.

Fabio Vincenti

RICORDO R. BAGNO ARSINO  
"DA PAVIA CON UNO STRA  
(D'ACQUETA)  
01/27



Art up - arte contemporanea  
Via delle Plage, 23 - 01100 - Viterbo  
tel./Fax+39. 0761. 091142  
www.artup.it - info@artup.it

Associazione "Carlo Vincenti"  
Via Saffi, 136 - 01100 - Viterbo  
tel. 327.1679651  
www.carlovincenti.it  
postmaster@carlovincenti.it



## CARLO VINCENTI

### Battesimo

a cura di  
Marina Ioppolo e Fabio Vincenti

testi di  
Anton Giulio Niccoli e Fabio Vincenti

video di  
Fabio Vincenti

sabato 16 aprile ore 18.00 galleria Art up

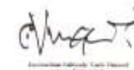


Tavola cm. 200 x 70

Si comprende, in quest'opera, come lo zelo estetico di Carlo Vincenti sia prettamente rivolto al versante esistenziale, più che ad una denuncia sociale, presente in molti dei suoi lavori.

Il gotico-spirituale del dipinto s'instaura nella semplificazione figurale che versa in una cruda dolcezza prossima all'incisione. Grandissimo grafico, Vincenti materializza sulla tavola una tecnica rigida, che enfatizza i toni bassi, non scuri, e lucidi, disposti a brillare se sfiorati da una luce radente. La fede esclusiva in questo Battesimo, ci abbraccia come un'ossessiva speranza nel poter comprendere, un giorno, la plausibile ancora di salvezza per l'essere umano.

La sua fonte mentale comunica attraverso connessioni linguistiche tutte da svelare, con grafemi arcaico-romani che esperiscono necessità religiose interne all'artista ed esulano da ciò che il nostro sguardo percepisce, concretizzando la presenza/assenza vivificante di un Cristo che santifica, in maniera esemplare e contemporanea, l'intera tradizione pittorica e giunge, con diversi anni d'anticipo, a quella condizione iconografica tipica di gran parte della Transavanguardia europea. Per questi motivi, il Battesimo di Carlo Vincenti può considerarsi, senza dubbio, uno dei capolavori più enigmatici mai realizzati.

Anton Giulio Niccoli

Carlo Vincenti