

- 1967 Ricostruzione di « D'Acquetta » (repertorio)
- 1968 Personale • Il Convivio • - Acerra (Napoli) •
 Personale • Antiche Terme • - Castellammare di Stabia (Napoli) •
 Mostra Nazionale • AVIS • - Ieri (Ancona)
 Personale • Circolo Lucano • - Napoli •
 Collettiva • Accademia Britannica • - Viterbo
- 1970 Concorso • Incontro col Teatro Romano • (premio) - Roma
 Mostra Internazionale • Arte Sacra • - Capua (Caserta) •
 Personale • Porto S. Stefano (Grosseto)
- 1971 In permanenza alla • Rassegna permanente d'arte contemporanea • e alla
 Galleria del Giglio • - Viterbo
 Collettiva • International House • - Roma

AZIENDA AUTONOMA DI CURA SOGGIORNO E TURISMO
 VITERBO

VESCOVI

PRESENTA

il «LABORATORIO»
 e altre produzioni

La S. V. è invitata all'inaugurazione che avrà luogo domenica
 16 maggio alle ore 18 nella sala delle esposizioni del palazzo della
 Provincia (Via Saffi - Viterbo).

VITERBO, 16-28 MAGGIO 1971
 PALAZZO DELLA PROVINCIA (SALA DELLE ESPOSIZIONI)

DAL «REPERTORIO»

- 11210 Dimidiata (da « La pistola di latte »)
- 11211 Aldilà alla carne (da « La pistola di latte »)
- 11212 Il figlio dell'ostia (da « Ubi cumque felix »)
- 11213 In quell'arrovescia increscioso (da « un suono immortale »)
- 11214 Formalità di un fazzoletto (da « Gli incontri »)
- 11215 La luna ai tempi dell'Accademia (da « Il muro finto »)
- 11216 La mano alla guancia (da « Il muro finto »)
- 11217 Società contadina (da « L'acqua rubata »)
- 11218 Con l'idiota (da « Un cane e un sogno »)
- 11219 Amore allo spillo (da « La pistola di latte »)
- 11220 « Finirai col farti una figura » (da « Il muro finto »)
- 11221 Isola d'Elba (da « Ubi cumque felix »)
- 11222 Esilio napoleonico (da « Ubi cumque felix »)
- 11223 Il vessillo della libertà (da « Un cane e un sogno »)
- 11224 Cantilene d'aldilà (da « La pistola di latte »)
- 11225 La Santità non è un luogo (da « La pistola di latte »)
- 11226 Verde ossessivo (da « Il muro finto »)
- 11227 D'Acquetta (da « Il muro finto »)
- 11228 Un uomo e una donna costruivano un giardino (da « L'acqua rubata »)
- 11229 Barbara premuta da un suono immortale (da « Un suono immortale »)
- 11230 Figura di Piedigrotta (da « Il violinista di Sorrento »)
- 11231 Durata di tempo (da « La pistola di latte »)
- 11232 « Modella davanti al mare » (da « La pioggia sul mare »)
- 11233 « Seicento » da « L'acqua rubata »)
- 11234 Lacrime di Barbara (da « Un suono immortale »)
- 11235 Collega (da « Il muro finto »)
- 11236 Comodino (da « Un cane e un sogno »)
- 11237 « Ti tengo ancora dentro di me » (da « Gli incontri »)
- 11238 La favola italiana (da « L'acqua rubata »)
- 11239 Napoli (da « Il muro finto »)
- 11240 Pozzanghera nel sole (da « La prima Comunione »)
- 11241 Carne e giardino (da « La prima Comunione »)
- 11242 La Morte (da « La pistola di latte »)
- 11243 Nella solarità estiva (da « La prima Comunione »)
- 11244 Altalena dei saluti (da « Gli incontri »)
- 11245 In quella stretta gola (da « La prima Comunione »)
- 11246 Villa D'Acqua (da « La prima Comunione »)
- 11247 « Venite a vedere il morto » (da « Gli incontri »)

- 11248 All'indietro dei treni (da « Un cane e un sogno »)
- 11249 Era entrata nella legalità del mondo (da « Un suono immortale »)
- [11250-11251-11252] Laboratorio (da « La pistola di latte »)
- 11253 Saluto (da « Gli incontri »)
- 11254 * * *
- 11255 * * *
- 11256 * * *
- 11257 * * *
- 11258 * * *
- 11259 * * *
- 11260 * * *
- 11261 * * *
- 11262 * * *
- 11263 * * *
- 11264 * * *
- 11265 * * *
- 11266 * * *
- 11267 * * *

Un repertorio autonomo di significati per un discorso che vorrebbe essere fedele ruolo dell'elemento virtuale esige una volontà di realizzarsi sulla qualità dello spettro tirando ad indovinare le due dimensioni un'esistenza che da realtà plausibile diventi ordine progressivo di immagini. Una durata di tempo consuma un arco di momenti successivi. E' opportuno ripercorrere un itinerario numerico di verifica del linguaggio.

L'autore