

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

BIBLIOTECA

BIBLIOTECA FAX 06-6898-2186

Prot. Ed. L. 339/07

DA: BIBLIOTECA TRECCANI

All'attenzione della signora
Caterina Miralli

DATA: 04/06/2008

FAX: 06.67.06.43.38

PAGINE INCLUSA LA PRESENTE:
4

TELEFONO:

REF. MITTENTE:
06.68982241 ; 0668982210

MESSAGGIO

Gent.ma signora,

In riferimento alla Sua richiesta inviamo la riproduzione del documento:

- S. Polacchi, *Carlo Vincenti Frammenti (1970)*, in: *Roma in mostra 1992*.

Distinti saluti

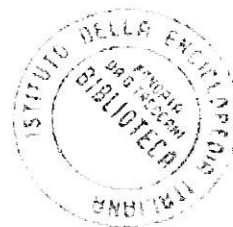
Comune di Roma
Assessorato alla Cultura
Centro di Ricerca e Documentazione Arti Visive

Roma in Mostra

Annuario delle mostre d'arte a Roma
1992

a cura di
Cinzia Salvi

presentazione di
Paolo Balmas



85375

Edizioni CARTE SEGRETE

ica Famila dispo-
di oggetti desunti
o, acquistano, nel-
'artista intendesse
ondo contempora-
le da cogliere, pur
vive per ciò che è,
i onnivora e tasso-
nusciano le vernici
trigio scuro da bre-
lio quasi uniforme.
(...)» (C. Strano)

520 - Christian Marclay: Masks

In catalogo testo (in inglese) di Wayne Koestenbaum
Artista nella performance musicale, Marclay recupera oggetti trovati e stru-
menti musicali come veicoli di trasformazione e magia. Il suo lavoro concet-
tuale contiene una ironia referenziale: ricorda i rotati e fotomontaggi dadaisti,
Duchamp e i suoi ready made o Warhol e l'espressione della cultura Pop.
Questa mostra, prima personale romana dell'artista newyorkese, presenta una
serie di collages di copertine di dischi assemblate come quadri. « (...) Marclay
resuscitates record covers by reusing them. But he also underscores their ob-
solescence. I Ps have stopped revolving. Vinyl's era is past. So Marclay's studio
is a wax museum, a church, a reliquary, but without the smell of incense. (...)»
Dal 20.05.1992 al 30.06.1992

521 - Impronte dell'avventura

Enzi Carboni, Luca Sangust, Leonardo Santoli
Mostra a cura di Vittoria Coen.
Sono esposti lavori appositamente realizzati per questo spazio. Tema della
mostra è l'idea del viaggio e dell'avventura, fonte di riflessi su dall'umanità
il viaggio come video autonomo, come atto mentale, come simbolo.
Dal 01.11.1992 al 20.12.1992

ASSOCIAZIONE DI LAVORALE MONDO D'ARTE

Direttrice Maria Magri
Via dei Gracchi 291/B - 00197 tel. (06) 2712903/04 3217011

522 - Ricordo di Tano Festa: Opere 1970-1980

L'esposizione delle opere che testimoniano alcuni momenti creativi di Tano
Festa, va considerata come introduzione immediata alla conoscenza dell'arti-
sta che si autoracconta in un video realizzato poco prima della sua scomparsa
e riproposto in questa occasione.
Dal 00.01.1992 al 23.01.1992

523 - Una collezione in mostra: opere scultoree e multipli

Arman, Baj, Cannilla, Capogrossi, Carmellini, Cavellini, Del Pozzo,
Franchina, Margo, Marotta, Meloni, Mongelli, Paradiso, Rotella, Severini.
Dal 24.01.1992 al 20.02.1992

524 - Presentazione del video "Calcata rivive"

Milena Alessi, Roberto Carbone, Giovanna Colacevich, Ivonne Ekman,
Costantino Morosini, Inge Romer, Antonio Sommariva, Marijke van der Maden.
Il video, produzione D.A.R.C., presenta il borgo medioevale di Calcata, uscito
dal suo isolamento e dalla fatiscenza da quando, negli anni '60, iniziarono gli
scavi nella Valle del Treja e il paese venne collegato alla Via Cassia.
Abbandonata dai suoi originari abitanti, ospita oggi Calcata artisti, artigiani,
editori, architetti, poeti, scrittori, musicisti che la rendono interessante e viva
ai suoi visitatori. Sono esposte in galleria le opere degli artisti che sono stati
ripresi nel video.
Dal 25.02.1992 al 31.03.1992

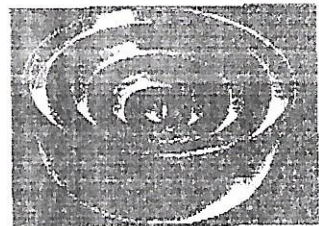
525 - Dimenticare gli anniversari. Dedicato a Mario Schifano

Testo di Giancristina Barbara Magri
Dal 08.04.1992 al 02.05.1992

526 - Carlo Vincenti: Frammenti 1970

Testo di Stefano Polacchi. Durante la mostra viene presentato il video
"Immagini e segni di Carlo Vincenti" con testo di Italo Musca
Del pittore viterbese Carlo Vincenti (1948-1978) sono esposti collages.

519 - S. Houshiary
The Birth of Light from Shadow
1991
Foto C. De Grazia



Polacchi. «(...) la vera forza della poetica di Vincenti è tutta raccolta nei collage, dove crea percorsi inediti, completamente nuovi rispetto a tutta l'arte già vista. (...) Frammenti in sé compiuti e che vivono insieme una realtà nuova, la realtà dell'artista che li ha ricercati, collezionati, ritagliati, disegnati, e che alla fine, in un impeto creativo, armato di forbici, colla e pennellina, li incolla su un pezzo di mondo. Ogni collage ha una sua vita propria, diversi livelli di lettura, dai più immediati ai più profondi, dai più particolari in cui parlano i singoli frammenti, ai più complessi, in cui a dialogare sono tutti i segni accostati l'uno all'altro. (...)»
Dal 09.05.1992 al 30.05.1992

527 - Collettiva di artisti contemporanei

Carla Accardi, Franco Angeli, Mario Ceroli, Pietro Consagra, Tano Festa, Piero Gilardi, Gino Marotta, Mimmo Paladino, Mimmo Rotella, Mario Schifano.
Dal 00.06.1992 al 00.07.1992

528 - Mario Carbone: Perché le TV italiane non amano l'arte

Sono esposte fotografie scattate su programmi televisivi italiani negli ultimi 5 anni. Mario Carbone documentata e fotografata mentre una telecamera in talora nella sede della galleria raccoglie le osservazioni e i pareri dei visitatori sull'argomento, scandendo di volta in volta le sue non trasmissioni da tele-pittatoria.
Dal 27.04.1992 al 29.10.1992

529 - Luigi Billi, Franz Xaver Ecker, Maria Wojcik: Untitled 1992 (Photogrammatica)

Cura della mostra e presentazione in catalogo di Cinzia Piccioni. «(...) L'obiettività dei lavori di Maria Wojcik (Fusioni, 1992), di Franz Xaver Ecker e di Luigi Billi evoca da una dimensione di puro realismo. (...) Questa forza dell'immagine in questi artisti è raggiunta essenzialmente dalla volontà di rimanere presenti nel momento dello scatto. Di conseguenza, la loro soggettività manifesta una precisa scelta e in cui riflette il proprio vissuto. (...)» La mostra si inserisce nell'ambito della manifestazione "Photogrammatica - 1° Rassegna internazionale di arte fotografica"
Dal 05.12.1992 al 20.12.1992

GALLERIA PIO MONTI

Dir.: Pio Monti
Via di Ripetta, 41 - 00186 tel./fax 3225759

530 - Tommaso Lisanti (Tridente sette, Mediterranea)
Dal 09.03.1992 al 11.04.1992

531 - Falci e martelli. Hammers and sickles

Alighiero Boetti, Andy Warhol, Erik Bulatov, Franco Angeli, Gian Marco Montesano, Mario Schifano, Milan Kunc, Mimmo Rotella, Renato Guttuso.
A cura di Helena Kontova. Osservazioni di Renato Nicolini.
La Kontova scrive: «Possiamo considerare la "Falce e martello" una delle immagini più diffuse insieme con quella della Coca Cola: da un lato il mito del lavoro, del proletariato, del comunismo, dall'altro la produzione, il consumo, il capitalismo. Due apparenti antipodi, che vengono utilizzati, riprodotti, distolti, da qualsiasi connotazione predominante, nel mondo che tenta di abbandonare la storia ed entrare nell'eterno gioco dei codici. (...) Nicolini: «(...) Più che simboli del lavoro, "falce e martello" sono gli astratti segni di un desiderio impossibile. (...) I simboli sono come le bandiere, qualsiasi di più delle armi si impoveriscono ad usarli come tali. Come idee mantengono la loro bellezza, anche quando non è più una stendhaliana "promessa di felicità". (...)»
Dal 00.05.1992 al 00.06.1992

532 - High and low
Jan Knap, Antonin Georg Dokoupil. V. Testo di Helena Kontova.
hanno un passato di rinascita ad una vita in una situazione di saggio, con la positività barabino ingenuità scritte negli ultimi degli anni Ottanta per gli artisti cechi di pathos in più per Dal 12.12.1992

GALLERIA D'ARTE
Dir.: Massimo Riva
Via Garibaldi, 10

533 - The New Italian Art
Antenna Capricci in catalogo (Ediz. Lorenzo Ostuni e t. Sono esposte dal Collection di Bever è stata e vuole intendano prendere ogni giorno di più maniera di fare stici che oggi non artistiche. I pittori Essi guardano e un ce fatto che non se anzi ne demandano. Dal 27.04.1992 al

534 - Vettor Pisani
In catalogo (Ediz. d'Avossa, Paolo Alessandra Martini). Pisani ha utilizzato accoglie disegni svolge può essere performance, installa co e mentale. È Vettor Pisani il sa lita occulta, rappresenta il procedere critico attorno all'certo del labirinto, eppure costantemente di una realtà presente, fuggitiva, dipinto. Vettor Pisani il pe co, in quanto po Dal 28.05.1992 al

526 - C. Vincenti
Frammenti, 1970
collage

