

#### MOSTRE COLLETTIVE

- Premio Salmi-Sassoferrato
- Amministrazione Comunale e Scuole (TRE GIORNI VERDI) Montecchia di Crosara
- Gall. Sincron - Brescia
- Zona Firenze
- Museo - Taipei - Formosa
- Gall. Cicconi (Arte Fiera di Bologna)
- Gall. Sincron - Brescia
- 3<sup>a</sup> Quadriennale d'Arte Contemporanea - Acquasanta Terme
- Comune di Ciesano
- Arte e Documentazione - Museo Civico di Vinci
- Gall. Comunale - Forte dei Marmi
- Comune di Poggibonsi - Paganico
- Verifica B + 1 - Venezia Mestre
- Appunti per una storia dell'arte astratta (Comune di Sassoferrato) (Elverio Maurizi)
- C.D.O. Mail Art (Comune di Parma)
- International Exhibition mail-Art (Morlock-Giappone)
- Arte Fiera Marche 80 (Comune di Macerata)
- Arte Fiera Marche 80 (Comune di Porto Civitanova)
- I segni della Geometria (Studio AM - Roma)
- C.D.O. Mail Art Space International
- Premio Comune di Acquasanta (AP)
- Radio Firenze - Presentazione di Giuliano Serafini
- Studio AM - (Roma)
- Artedier 82 - Mostra Internazionale - Bilbao (Spagna)
- Premio Acquasanta (Comune di Ascoli Piceno)
- International Exhibition of Mail Art
- Idea for Peace (Ponticelli Napoli)
- Esposizione Mail Art (Caerata)
- Esposizione Mail Art (Cacciano - Napoli)
- Esposizioni Mail Art (Comune di Parma)
- Comunicare con Arte (Galleria Duchessa - Genova)
- Omaggio agli Etruschi Semproniano (Comune di Grosseto)
- Gall. Il Moro - Artisti Fiorentini - Firenze
- Gall. Arte Centro - Milano

#### MOSTRE PERSONALI

- Rooms Ierco - Ancona
- Studio OS - Arezzo
- Gall. Il Pozzo - Città di Castello
- Gall. Indiano grafica - Firenze
- Gall. Margherita - Porto Potenza Picena - MC
- Gall. Il Punto - Calice Ligure
- Pinacoteca Comunale - Macerata
- Galleria del Falconiere - Ancona
- Galleria Il Moro - Firenze
- Galleria Idiona - Ascoli Piceno
- Dada (Comune di Tavarnelle - Firenze)
- Galleria AXA - Firenze
- Galleria Il Pozzo Città di Castello
- Galleria Il Labirinto - Macerata
- Serata d'Artista (anziché) (Firenze)
- Gall. Spazio Temporaneo - Milano
- Gall. La Virgola - Falerone
- C.C. Magazzino (Comune di Prato)
- Gall. F. Fumagalli - Bergamo
- Gall. B + 1 - Venezia Mestre

#### HANNO SCRITTO:

Lara Vinca Mazini, Carlo Melloni, Elverio Maurizi, Giuliano Serafini, Francesco Vincitorio, Eugenio Miccini, Giulio Angelucci, Goffredo Binni, Bruno Munari, Mario Grazia Torri, Patrizia Serra

## GALLERIA D'ARTE **MIRALLI**

Via San Lorenzo, 57 - Tel. (0761) 30.820  
VITERBO

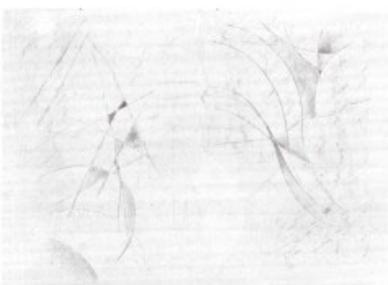
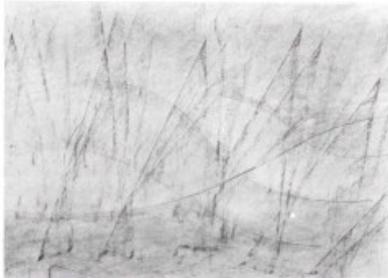
## PAOLO GUBINELLI OPERE SU CARTA

DAL 2 AL 23 MAGGIO

L'artista sarà presente all'inaugurazione sabato 2 Maggio 1987, ore 18. - Dal 2 al 23 Maggio.

Orario:  
17:20 giorni feriali - Domenica e Lunedì chiuso.

PAOLO GUBINELLI nato nel 1945 a Matelica (MC), vive e lavora a Firenze.



TECNICA MISTA

Uscendo dalla dimensione logica verso più acute dimensioni percettive, il segno di Gubinelli insegue un nuovo modo di confrontarsi col tempo e con lo spazio. Da un'architettura segnata e sottile, nella tensione del bianco su bianco, dalle ritmiche misure organiche al tempo di sequenza, Gubinelli ricava le strutture adeguate a ridefinire e forse anche a negare la dimensione visiva precedente. Dunque in piena coerenza col linguaggio espressivo composito che viene usato per modificare gli strumenti primari del suo lavoro, Gubinelli distorce quella che ci era sembrata la materia viva della sua ricerca. Allora il segno graffiato e sottile come una venatura, non è più al servizio dell'organico svilupparsi nello spazio di una compiuta definizione ritmica, esso dilaga nervoso ed elegante, ma ambiguo, in un vuoto che si scopre sempre nuovo, nelle trasparenze profonde e distorte che si svelano a chi guarda come da uno specchio concavo. L'opera si rivolge ad un profondo arricchirsi della lettura, si fa frammento del corso di un pensiero, si carica di evocazioni, nate dallo spezzarsi dei ritmi, dal dedicare ogni energia a fermare l'istante della percezione, ed a volgerlo alla sua stessa allusività. Tanto i rotoli, in cui si stendono su strati percettivi diversi le molte diverse annotazioni di colore venate e sognate dalle strutture, che il segno incisivo e concitato spezza per aree irregolari; quanto i frammenti, in cui diversi ritagli si assemblano nell'equilibrio sospeso delle forme, forniscono un esempio di come dalla sottigliezza e dalla trasparenza si evocano, provocando fino in fondo la capacità di percepire, molte e divergenti esperienze istantanee, che subito riassorbite dal continuo trascorrere dell'opera, lasciano il luogo ad altre. Il tempo e lo spazio concorrono a delimitare l'area intuitiva, all'interno della quale si esercita l'intenzionalità dell'artista, che concipisce il loro rapporto fuori dall'ottica della sequenza e della definizione. L'intenzione è di aprire l'oggetto ad un tempo di manifestazione intenso ed istantaneo, quanto sfuggente, per cui l'esperienza si focalizza nel suo tempo essere frammentaria, nel suo coinvolgere fisico, nel suo implicare altre letture. L'opera contiene dunque molteplici sollecitazioni ed esaspera la loro contiguità sfuggendo ad ogni lettura univoca. La capacità di proiettare in questo spezzamento liberatorio una serie di contenuti specificamente pittorici è la condizione attraverso la quale si condensa la natura lirica di gran parte della ricerca.

Novembre 1985 PATRIZIA SEIHRRA

**GALLERIA D'ARTE MIRALLI**

**VIA S. LORENZO. 57**

**VITERBO**

# **PAOLO GUBINELLI**

**OPERE SU CARTA**

**DAL 2 AL 23 MAGGIO**

