La S.V. è invitata alla inaugurazione della mostrá

CARLO VINCENTI

Durante la sosta a Viterbo
Ritratti e Volti
1964 - 1978

mercoledì 1 settembre ore 18

Viterbo - Palazzo degli Alessandri
Quartiere S. Pellegrino

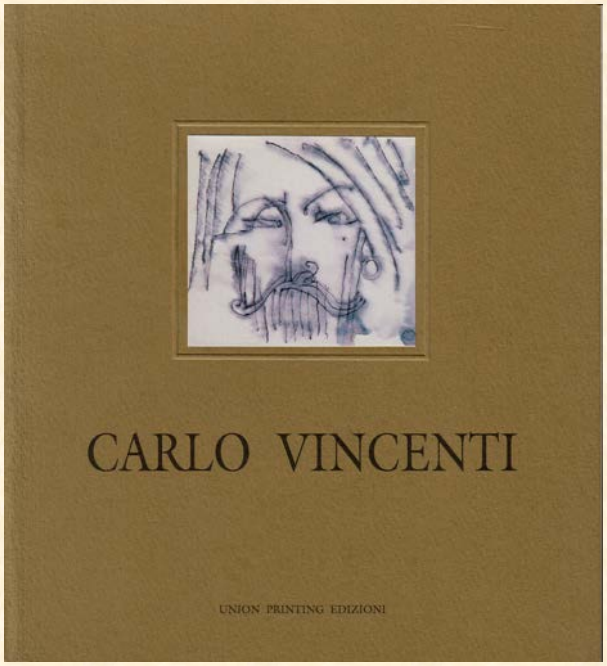
Patrocinio Amministrazione Provinciale di Viterbo

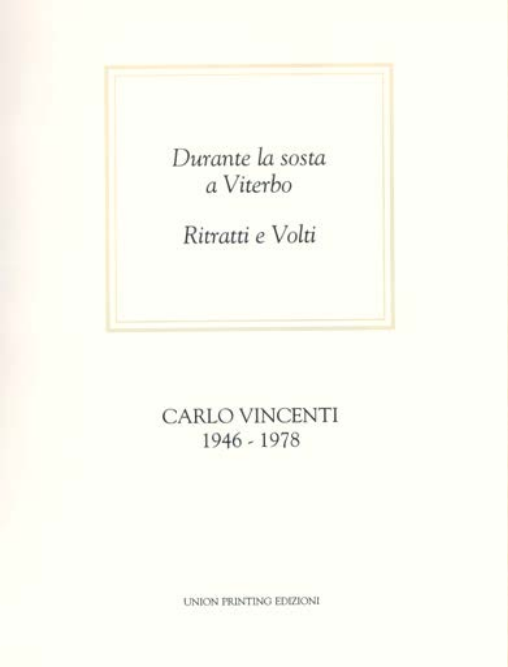
Questa presentazione MS Power Point riproduce il catalogo pubblicato in occasione della Mostra “Durante la sosta a Viterbo” del settembre 1993 e consta di 78 diapositive.

Per la visione è sufficiente cliccare col tasto sinistro del mouse o premere invio: appariranno la scritta e l’immagine per ogni diapositiva. Il tasto destro è per le scelte rapide.

Le introduzioni di Enrico Crispolti e Bruno Ceccobelli possono essere lette grazie al collegamento ipertestuale ai testi completi in MS Word.

‘Durante la sosta a Viterbo’ Ritratti e Volti 1964 / 1978 VITERBO, Palazzo Degli Alessandri, Sett. 1993





Mostra a cura di Gianmaria Ponzi

Scritti: Enrico Crispolti, Bruno Ceccobelli

Fotografie delle opere: Alessandro Vannini

Ricerche e catalogazione: Gianmaria Ponzi

Video: Immagini e segni di Carlo Vincenti di Mario Carbone
D.A.R.C. Diffusione Cinematografica - Roma

Un aspro Naufragio di Fabio Segatori
Fono Rete Produzioni - Roma

Allestimento: Associazione Culturale l'Arte nel Cerchio

Assicurazioni: Unipol

Se questo catalogo si è potuto realizzare
lo si deve all'amichevole disponibilità di Roberto Pepponi.
Un sentito ringraziamento va a Fabio Vincenti,
Pia e Nicolò Bombardieri, Alberto Miralli, Ferruccio Ferruzzi
e a tutti i prestatori che con la loro fiducia
e sensibilità hanno reso accessibili al pubblico le loro opere.

© Copyright 1993
Union Printing Edizioni
S.S. Cassia Nord km. 87
Viterbo - tel. 0761/354400

" Un mago nei campi
avrà preparato
la colazione per te:
un treno imbandierato,
una giostra,
un vestito rosa,
la polvere su una vecchia cartolina
illustrata del castello in rovina.
Era quella lontana mattina
del lontano agosto del '63."

Ora buon 1978

Roma 30 / 31 dicembre 1977

Dedica a Maria De Santis sul retro dell'autoritratto di copertina.

Ritratto

DURANTE LA SOSTA A VITERBO

RITRATTI E VOLTI OPERE 1964-1978

Viterbo, Palazzo degli Alessandri, Sett. 1993

Un particolare caso di pittura

di Enrico Crispolti

Quando all'uccello cadono le ali difficile è ... anche camminare

di Bruno Ceccobelli

1851 - Volti di donna 1964, Olio su tela 24 x 25

Eseguito nel 1964 a firma C.V. venne numerato nel 1968 e firmato VESCOVI

N° 03035 – da 'La pistola di latta'
Puramente pensato

Dentro te

Esco tu eri

Scheletro a mano

Registravi un pensiero

Eseguito dall'attimo d' esco

Scandivi una I

Gridata da viva

Inserivi un esco

Nel grafico WI

Sancivi gli orli V e VI

D' un' identità

Decifravi l'involucro

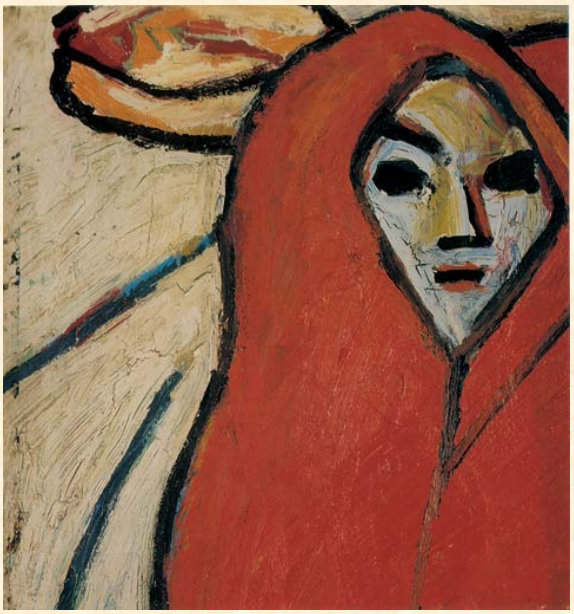
Del diagramma V esco VI

Imbalsamato da mete

Ritratto di Fabietto 1965, Olio su tela 20 x 27

Il ritratto è stato eseguito quando il fratello aveva 14 anni. Nell'originale era raffigurata una bottiglia di vino nella mano sinistra, la tela è stata successivamente tagliata.

28 - Volto di donna 1965, Olio su tela 26 x 30



11544 - Volto di donna – 1965, Olio su tela 30 x 40

Giuseppina Rumori
1965, Olio su tela 50 x 60

68 - Pia Bevilacqua –
1965, Olio su tela 70 x 100

Vincenza Bombardieri
1966, Olio su tela 30 x 40

2445 - Il signore d'acqua
Repertorio Uno

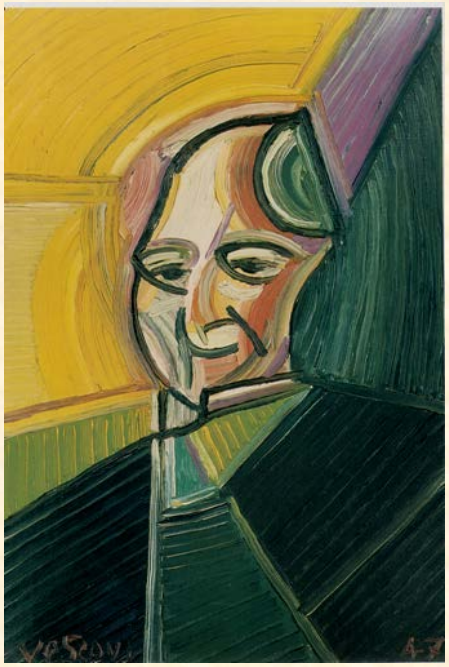
Aldo Laterza

1967, Olio su tela 30 x 40

Medico neurologo

47 - Nicolò Bombardieri –
1967, olio su tela 40x60

Medico della famiglia Vincenti



1969 - Enza Zolfanelli – 1967, olio su tela 60x80

2707 - Maria De Santis – 1967, olio su tela 30x40

Sulla destra del volto è raffigurata la giostra menzionata nella dedica dell'autoritratto di copertina. Il ritratto fu eseguito nel ricordo dell'incontro avvenuto a Manziana nell'agosto 1963.

Dedica

2789 - Don Armando Marini - Repertorio Uno – 1967, olio su tela 45x60

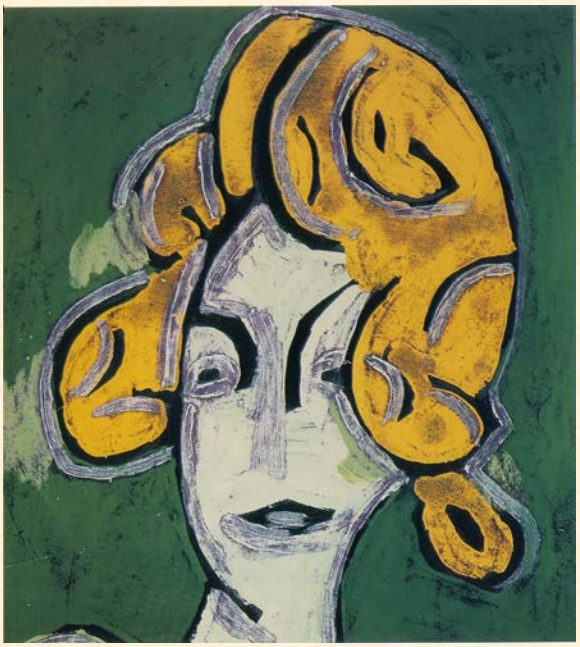
Vi è raffigurata la chiesa di S. Angelo in Spatha, sopra gli occhiali il tabernacolo, nei capelli delle candele accese, sopra la testa S. Michele Arcangelo che scaccia il diavolo, sulla sinistra una colonna dell'altare e sotto la bocca due figure, una maschile e una femminile di spalle che pregano, probabilmente lo stesso Vincenti e Fernanda. Ad una lettura più attenta all'altezza del naso è raffigurato don Armando Marini con i paramenti mentre dispensa loro la comunione. La lente destra degli occhiali è rotta, nella mente dell'artista segno di guida, profondità e forza di penetrazione di quello sguardo. La rima boccale sinistra nella prima realizzazione arrivava fin sotto l'occhio sinistro in una espressione di ghigno, quasi a sottolineare una presenza demoniaca. Successivamente è stata modificata dall'artista e si nota tuttora la cancellazione.

75 - Volto di donna –

1968, smalto su cartone telato 35x42

76 - Volto di donna –

1968, smalto su cartone telato 35x42



82 - Volto di donna - 1968, Acrilico su cartone telato 35x42

136 - Volto di uomo –

1968, olio su cartoncino 26x36

137 - Dedicato al padre

Umberto Vincenti

1968, Tempera su legno 46x58

E' uno dei pochi ritratti del padre, artigiano fisarmonicista.

Sul legno sono attaccate numerose ance di fisarmonica.

211 - Catalogato
1968, Olio su
cartone, 32 x 49

5176 - Repertorio Uno

da *La Prima Comunione*

Fernanda Taccola

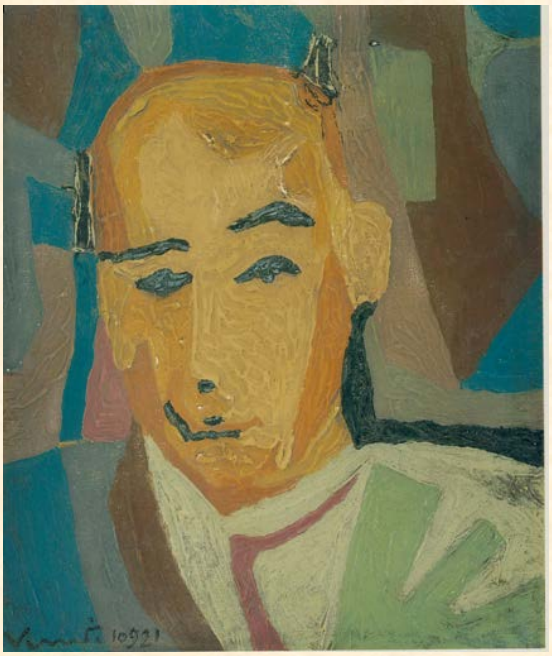
1969, Smalto su tela 40 x 60

10921 - prof. Grillotti
Repertorio Uno da

Il muro finto

Michele Bevilacqua

1970, olio su tela 35 x 45



7402 - Sorelle d'acqua

Repertorio Uno da *Il muro finto*

1970, olio su tela 50 x 70

10928 - Allo specchio
Repertorio Uno –

Lidia Bonanno

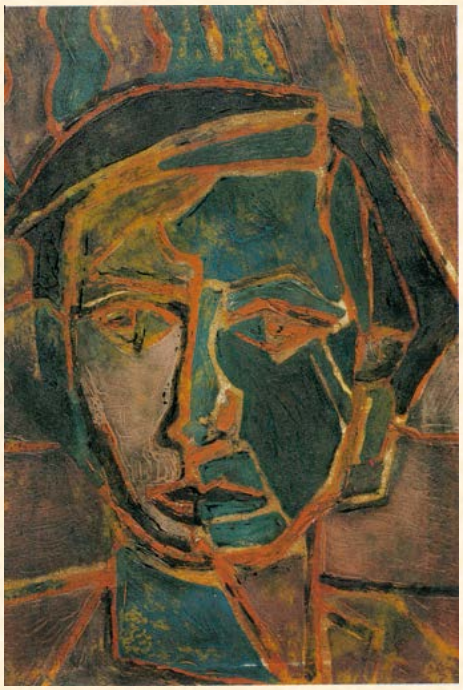
1970, olio su cartone telato 40x50

11142 - Decisione

Repertorio Uno

Roberto Boccia

1970, olio su tela 30x45



10807 - Margherita Calbi –

1970, olio su tela, 22x32

Madre di Carlo Vincenti

10996 - La bambina s'era indispettita

Repertorio Uno da *10996*

Patrizia Petrosino

1971, olio su tela 50x70

11101 - Anna Carboni –

1971, olio su tela 30x40

11001 - Pia Onofri –

1971, olio su tela 30x45

11053 - Ferruccio Ferruzzi –

1971, Pennarello e carboncino su carta

32 x 47

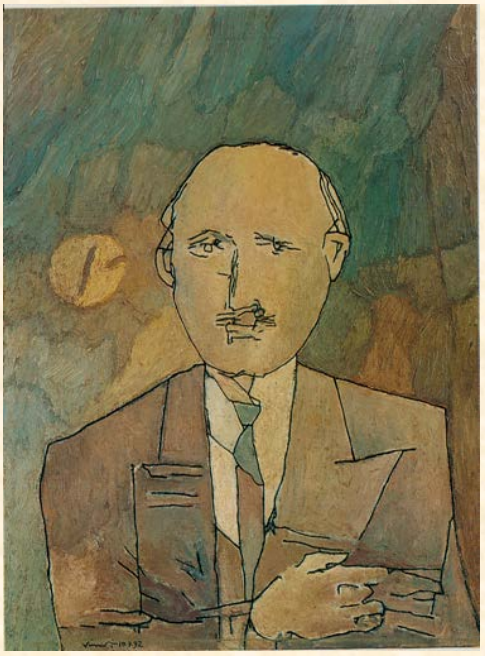
Il ritratto fu modificato tagliando in due parti l'originale per poi essere incollato su un foglio completando rispettivamente la parte destra in alto e sinistra in basso con matita a carboncino.

10792 - Una data

Dal Repertorio

Giuseppe Bombardieri

1971, Olio su tela - 45 x 60



11035 - La modella

Repertorio Uno da *La pioggia sul mare*

Simonetta Valtieri e Enzo Bentivoglio 1971, Olio su tela - 50 x 70

001974 - Da 02205
Repertorio Uno

da

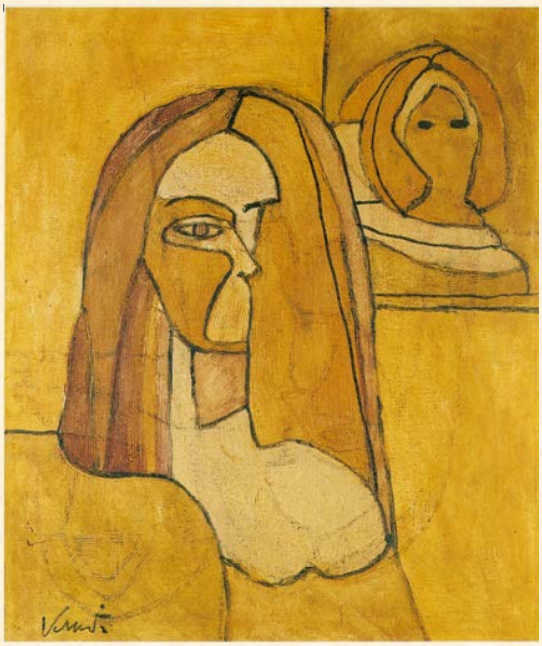
La pioggia sul mare

1971 Acrilico su legno 35 x 45

11160 - Figura di profilo
Repertorio Uno

da *La pioggia sul mare*

1972, Olio su tela 50 x 70



02971 - Senza titolo

Repertorio Tre

da *Appendice*

Simonetta Valtieri

1972, Olio su legno 45 x 65

03133 Maria

Repertorio due

da *Domani non esiste*

1972, olio su tela 50x70

03178 Cantilene dall'aldilà

Repertorio Uno

da *La pistola di latta*

1972, olio su tela 40x70

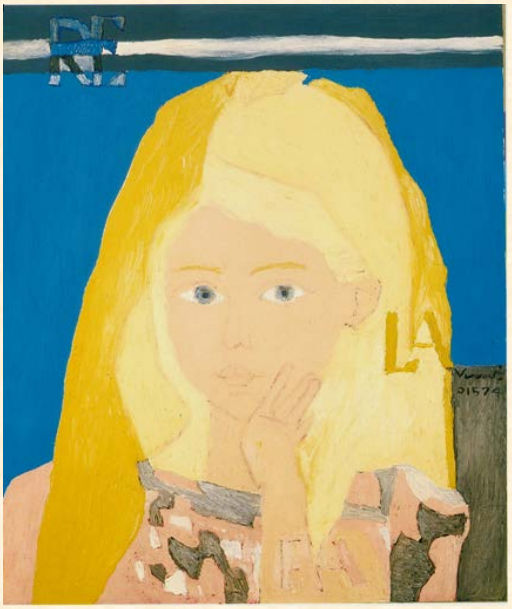
01574 - Notarono il suo Re –

Maria Chiara Ciampicali, 1972,
olio su tela 40x50

Carissima Signora Gisa, le scrivo a proposito del quadro cioè del ritratto di Maria Chiara.

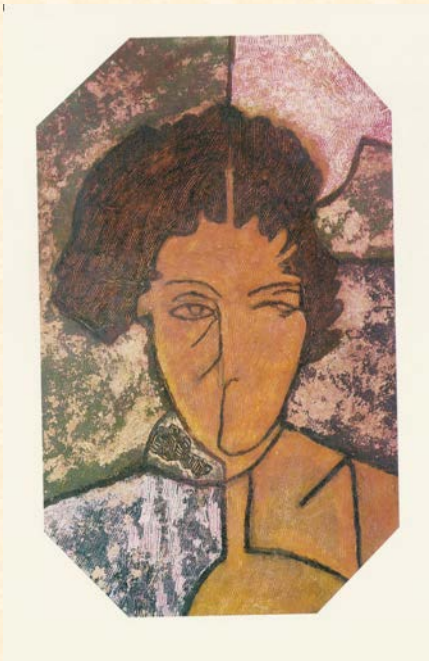
Siccome sto mettendo un po' a posto i titoli dei quadri e molti me li sono trovati senza titolo, ho pensato al ritratto di Maria Chiara. Se si ricorda le avevo detto un fac-simile del titolo. Spero di averne trovato uno appropriato e un po' fantasioso. E' questo: "Notarono il suo Re" ispirato dalla nota musicale che così diventa ambigua. Perché il titolo rimanga può scriverlo a tergo della tela, anche sul telaio, è sufficiente.....

Grazie, arrivederci a presto



Gabriella Cioccolo

1974, olio su tela



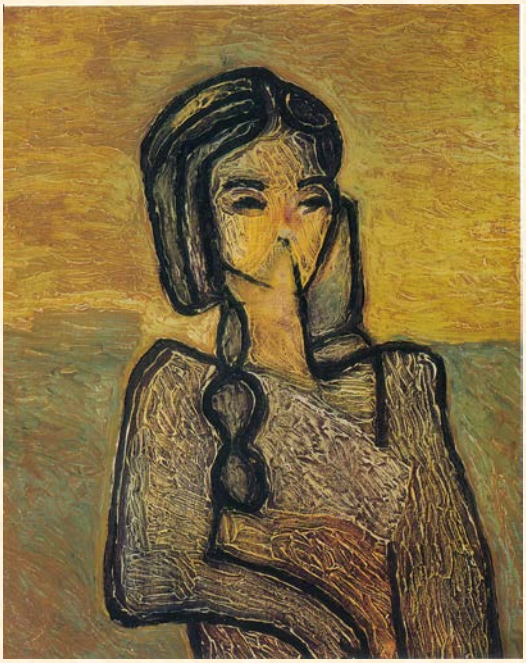
003033 - De Ultima Ritratto di Pina Giuseppina Pacifico
1974, olio su tela 40x50

Il tratto che definisce i capelli ed il volto genera a sua volta dei profili di volti.

002018 - Adolescenza difficile
Repertorio Uno

da *La prima comunione*
Giuliana Fiorillo

1974, olio su tela 45x60

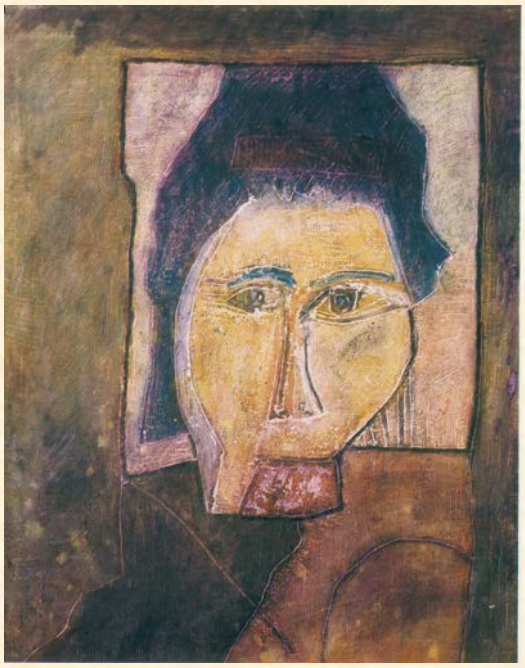


11116 - Figura consumata – Repertorio Uno

da *La pioggia sul mare*

Bruna Cantoni

1974, olio su tela 50x60



003042 - Il demonio in quei giorni – Repertorio Uno

da *La pistola di latta*

Franco Fiorillo

1974, olio su tela 40x60

00191/02946/12054

Durante la sosta a Viterbo
Repertorio Uno

Maria Bentivegna

1974, olio su tela 50x70

0012 - Simonetta –

Repertorio Tre

dall'Ebbrezza dei numeri
Simonetta Valtieri

1974, olio su legno 67x93

9484 - Con fuscello –

Repertorio Uno

1975, olio su tela 30x50

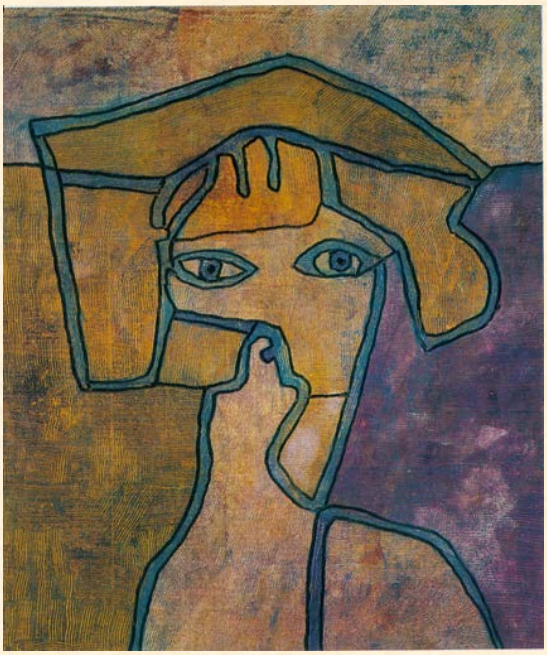
12116 - La finta sposa –

Repertorio uno

da *La pistola di latta*

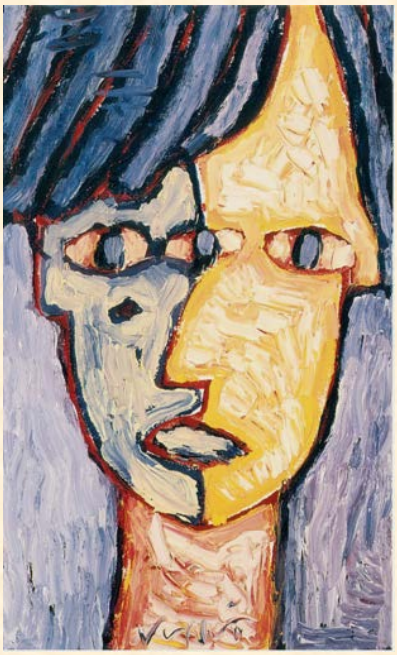
Margherita Calbi

1.1.1975, olio su cartone telato
40x50



12144 - Prima Accademia –
Repertorio Uno
da *La pioggia sul mare*
Vittoria Petri, 19.6.1975
olio su tela 40x70

Volto di giovane
1975, olio su tela 30x50



002037 - Rosso d'essa –
Repertorio Tre
1975, olio su tela 50x60

02132 A proposito di un ragazzo onesto

Repertorio Due

Renzo Lanzi

1975, Olio su tela - 50 x 60

La donna della luna

1975, Olio su tela - 50 x 70

La gravida

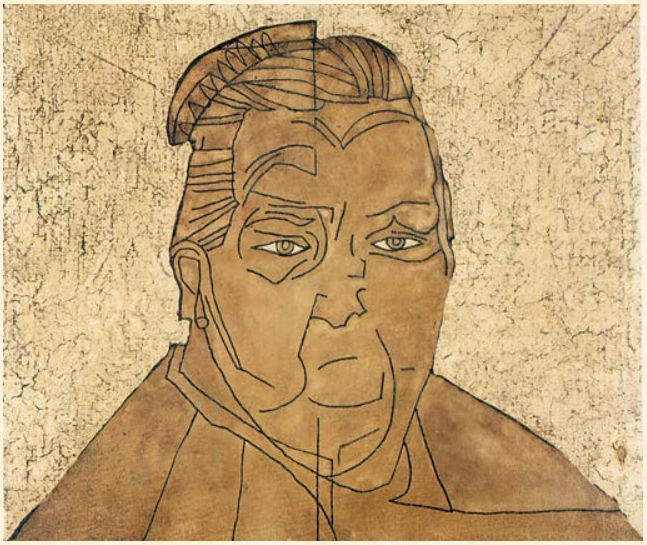
Licia Levacovic

1975, Olio su tela - 70 x 100

10793 - Dimidiata - Ultima fase di una morte apparente –
1975, Tempera su legno - 60 x 70

Dal tardo latino - Dimidium - diviso in mezzo.
...mi ricordo di quando andavo al Museo di Arte Orientale a Roma nel '66 attratto da quel silenzioso fascino cromatico e grafico. Facevo dei bozzetti spesso rasentando una interpretazione inconscia delle pitture, delle ceramiche e sculture. Mi si agitava qualcosa dentro per cui ero scosso e seguivo quel filo conduttore che dalla dimidiata inconscia del '64 mi portava a quel suo mondo mistico - religioso. L'associazione propria della dimidiata la ritrovano nelle sagome umane e prospettiche del mondo orientale rappresentato molti secoli fa. Mi sentivo solo, fuori dal tempo e sopratutto al limite della mia scoperta. Ora capivo le profonde radici della dimidiata e ne comprendevo i profondi riagganci con il mio istinto più interiore. Questo particolare trovato per caso mi riporta a quell' atmosfera pervasa di elevazione mistica. Un senso ieratico del disegno ritrova i canoni propri della mia dimidiata e li giustificata. Nella dimidiata c'è silenzio, rassegnazione, quasi un senso di fatalismo orientale.

Emanuela Belfiore – 1975, olio su legno 45x42



03120 - La Nonna - Repertorio Uno da La Prima Comunione – 1976, Olio su cartone telato - 40 x 45

12102 - Perché non balli con lei ? –
Repertorio Due
da Domani non esiste
Margherita Calbi
1976, Olio su tela - 70 x 100

12111 - Isabella –
Repertorio Due
da Domani non esiste
1976, Acrilico su tela - 50 x 80

12275 - Collega-
Repertorio Uno
da La Pioggia sul mare Roberto Fanelli
1976, Olio su tela - 50 x 60

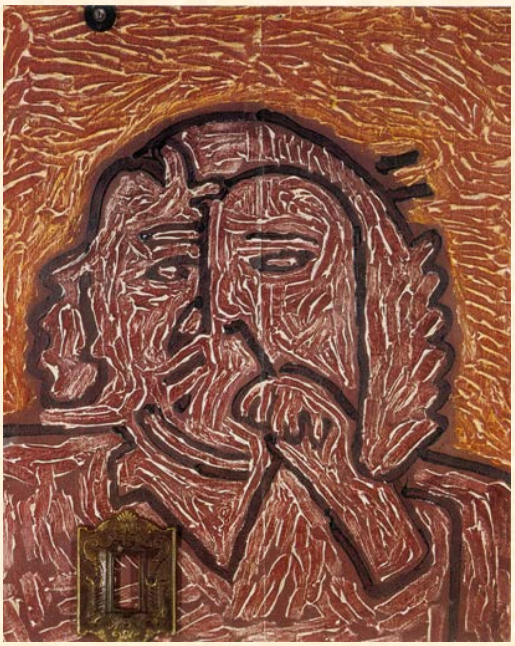
03158 - *Il programma della piccola fantasia –*

Repertorio Due

da I superstiti

1977, Acrilico su truciolato

40 x 50

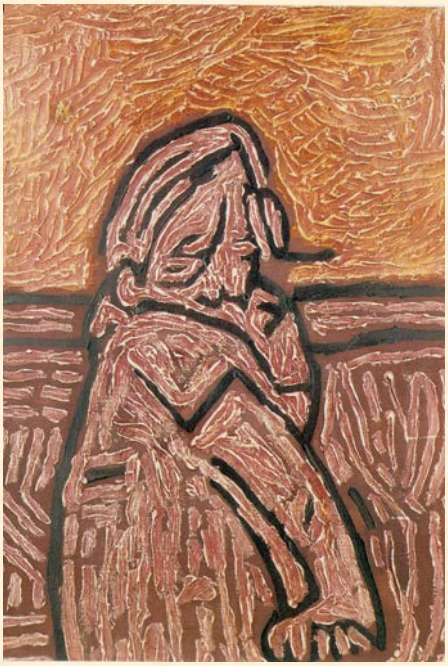


03172 - All'ospedale –

Repertorio Due

da I superstiti

1977, acrilico su truciolato
40x60



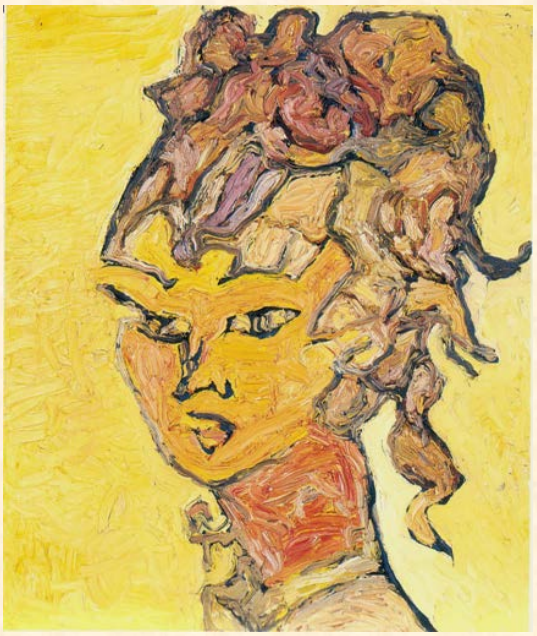
03162 – All'ospedale – n. 61 del catalogo - Lettera a Miralli

Caro Miralli,

sono riuscito a convincere l'assistente sociale. Ora ho una specie di laboratorio dove dipingere. Sarebbe il parlatorio libero dopo i pasti... Ieri sera ho dipinto di sera tardi e sono riuscito a ritrovare l'estero che sembrava perduto. In precedenza avevo solo disegnato, capirai, sono solo corsie, e tavoli nelle due sale libere dove si mangia. Sono sempre sotto la flebo la mattina, ma nel primo spazio di tempo, cioè prima delle 14 sono libero di frequentare il parlatorio.... Ho speso una ventina di mila lire, le ultime mie rimastemi per comprare tutto il necessario. Mi mancano soltanto le tavole. L'assistente sociale mi ha promesso di farmele avere...La mia cartella clinica porta scritta la diagnosi di "sindrome dissociativa" con i vari sottotitoli delle recenti calamità che mi rendono particolarmente oggetto di curiosità... Solo ora mi rendo conto di essere in una situazione difficile. Ma ho voglia di lavorare e sopratutto di fermare in almeno venti pezzi il senso di questa mia libertà repressa. Siccome non ho il Repertorio credo che considerò tutti i lavori fuori Repertorio tre o numerati con l'unica sosta che è tratta dal rapimento (parte del Repertorio tre che più approfondisce la mia esperienza di follia) una serie che venne dalla luce nel '69 e che ha agganci con episodi di una decina di anni fa....

Siena, Ospedale Psichiatrico

2610 - Volto di donna –
1976, Olio su tela - 50 x 60



3125 - Volto di donna –
1976, Olio su tela - 50 x 60

4730 - Volto di donna –
1976, Olio su tela - 50 x 60

5338 - Catalogato –
Autoritratto
1976, Olio su tela - 50 x 60

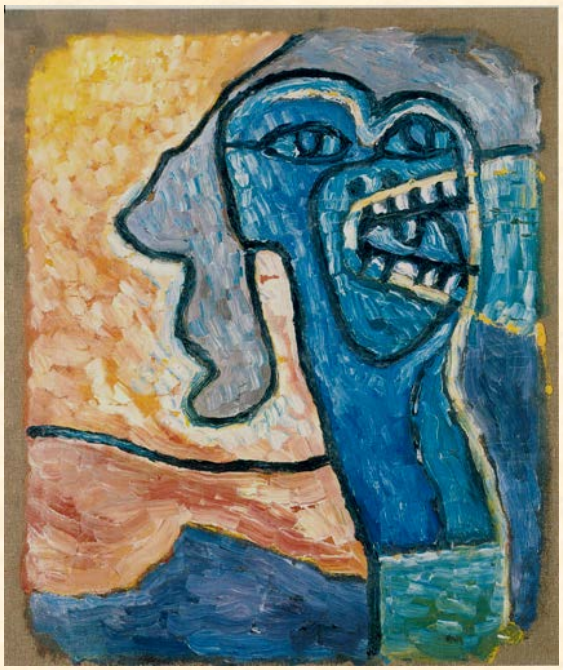
12180 - Quell'uomo –
Repertorio Uno
da La pistola di latta
Autoritratto
1976, Olio su tela - 40 x 60

1560 - Volto di uomo
1977, Olio su tela - 50 x 60

5971 - Catalogato –
1977, Olio su tela - 50 x 70

Autoritratto
1978, Olio su tela - 40 x 50

Disperazione
Autoritratto
13/3/1978,
Olio su tela 50 x 70



1961 Mostra per l'Unità d'Italia, Primo Premio

1965 Collettiva FUCI, Palazzo Brugiotti Viterbo

1967 Ricostruzione di "D'Acquetta"

1968 Personale "Il convivio" - Acerra *(Napoli)*
Personale "Antiche Terme" - Castellamare di Stabia *(Napoli)*
Personale-Associazione Lucana Giustino Fortunato, Napoli
Collettiva "Lo spirito Ecumenico del Concilio Vaticano Secondo"
Palazzo dei Priori, Viterbo

1970 Concorso "Incontro con il Teatro Romano" - Roma
Mostra Internazionale d'Arte Sacra - Capua *(Caserta)*
Personale - Porto S. Stefano *(Grosseto)*

1971 Personale "Il laboratorio"- Palazzo Gentili, Viterbo

1972 Maggio Viterbese - EPT, Viterbo

1976 Personale - Galleria Miralli, Bagnaia *(Viterbo)*

1977 Collettiva "1+1=1" - Galleria Miralli, Bagnaia *(Viterbo)*

1984 Personale "Le parole Tragiche" - Galleria Miralli, Viterbo
Personale Collages - Galleria "Stamperia della Bezuga", Firenze

1985 Collettiva "Aillof in lingua rovescia" - Ponte a Egola, Valdarno Inferiore *(Pisa)*

1988 Personale - Sala Regia del Comune, Viterbo

1991 "Arte e poesia nella Tuscia" Via Crucis - Valentano *(Viterbo)*

1992 Personale Collages, Mondo Arte - Roma
Collettiva Via Crucis, Mostra Internazionale di Arte Sacra - Teramo

Volti di donna - *1*
Ritratto di Fabietto - *2*
Volto di donna - *3*
Volto di donna - *4*
Giuseppina Rumori - *5*
Pia Bevilacqua - *6*
Vincenza Bombardieri - *7*
Il signore d'acqua - *8*
Nicolò Bombardieri - *9*
Enza Zoltanelli - *10*
Maria De Santis - *11*
Don Armando Marini - *12*
Volto di donna - *13*
Volto di donna - *14*
Volto di donna - *15*
Volto di uomo - *16*
Dedicato al padre - *17*
Catalogato - *18*
Fernanda - *19*
Prof. Grillotti - *20*
Sorelle d'acqua - *21*
Allo specchio - *22*
Decisione - *23*
Margherita Calbi - *24*
La bambina s'era indispettita - *25*
Anna Carboni - *26*
Pia Onofri - *27*
Ferruccio Ferrazzi - *28*
Una data - *29*
La modella - *30*
Da 02205 - *31*
Figura di profilo - *32*
Senza titolo - *33*
Maria - *34*
Cantilene dall'aldilà - *35*
Notarono il suo Re - *36*
Anna sull'uscio - *37*
Gabriella Ciuccolo - *38*
De ultima - Ritratto di Pina - *39*
Adolescenza difficile - *40*
Figura consumata - *41*
Il demonio in quei giorni - *42*
Durante la sosta a Viterbo - *43*
Simonetta - *44*
Con fuscello - *45*
La finta sposa - *46*
Prima Accademia - *47*
Volto di giovane - *48*
Rosso d'essa - *49*
A proposito d'un ragazzo onesto - *50*
La donna della luna - *51*
La gravida - *52*
Dimidiata - Ultima fase di una morte apparente - *53*
Emanuela Belfiore - *54*
La nonna - *55*
Perchè non balli con lei? - *56*
Isabella - *57*
Collega - *58*
Dal n° 3 - *59*
Il programma della piccola fantasia - *60*
All'ospedale - *61*
Volto di donna - *62*
Volto di donna - *63*
Volto di donna - *64*
Catalogato - *65*
Quell'uomo - *66*
Volto di uomo - *67*
Catalogato - *68*
Autoritratto - *69*
Disperazione - *70*