

GIANNI ASDRUBALI

MANGIASPAZIO



Legno dipinto e sagomato assemblaggio casuale delle sagome su parete.

Dal 23/04/'92 al 15/05/'92

Palazzo Chigi - Miralli

Via Chigi, 15 - VITERBO

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI GIANNI ASDRUBALI

Giovedì 23/04/92 Ore 17 - Palazzo Chigi, Via Chigi, 15 - VITERBO

Critica

Gianni Asdrubali ha sempre considerato, fin dal suo inizio, il "quadro" - cioè il luogo delimitato da quattro lati in cui si iscrive una storia di segni come un frammento di un continuum gestuale/pittorico che si svolge, almeno due volte, col bianco e col nero, nello spazio vuoto e abitato, chiuso o aperto, naturale o infrastrutturato, squallido o composto, che lo circonda. Il "quadro" si dà quando il suo gesto, articolato al pennello e al pigmento, incontra una superficie, un ostacolo, e si fissa in figura, in stralcio.

Così nel '79, in un convegno di artisti all'Università di Roma, lui il più giovane, raccontò con un carousel di 70 diapositive, il suo "muro magico", cioè come nasceva la sua arte.

L'inquietudine e l'insofferenza, nel suo percorso da allora, si sono come controllate in quadri sempre più grandi, in gesti pittorici costruttivi però frenati dal confine del ripiegarsi delle tele nei telai, dietro il quale si è abbattuto il suo innato libero gesto che vuole volto al tutto.

Oggi Asdrubali torna al "muro", dimenticando tele e telai, scegliendo supporti duri, resegando i bordi dei gesti che danno di nuovo labirinti sospesi nel nulla: li sovrappone l'uno all'altro e li fa casualmente sconfinare. Soprattutto, ribadisce che il suo gesto continua, che l'opera non finisce in sé: e traccia altre le sagome, fuori dell'opera fissata, ma in continuità necessaria con essa, altri segni. Così Asdrubali ritorna al vuoto e all'infinito, coi quali la sua arte si accompagna.

Simonetta Lux

Mostre Personali

- 1984 Galleria Artra, Milano, "Aggroblanda".
1986 Galleria La Salita, Roma, "Bestia" - Galleria Artra, Milano, "Aggancio" - Galleria Yarrakor, Roma, "Matto".
1987 Galleria Artra, Milano, "Nemico".
1988 Galleria Plurima, Udine, "Nemico" - Galleria 2E Arte Contemporanea, Suzzara, "Figurativo".
1989 Galleria del Milione, Milano, "Andabata" - Galleria Ponte Pietra, Verona, "Corpo".
1990 Galleria Ellevi, Vicenza, "Recent Works" - Galleria Miralli, Viterbo (con G. Notargiacomo) - Galleria Spazia, Bologna, "Malumazac" - Palazzo Municipale, Morterone, "La pittura come forma della complessità - 1978-1990" - Galleria del Falconiere, Ancona - Galleria del Milione, Milano, "Sinistro".
1991 Galleria Plurima, Udine - Galleria Eva Menzio, Torino, "Megatutto" - Banca Popolare di Milano, Roma.
1992 Palazzo Chigi Miralli, Viterbo, "Mangiaspazio".

Mostre Collettive Principali

- 1982 "Al vivo 2 - Generazioni a confronto", Secondo convegno di artisti contemporanei, Istituto di Storia dell'Arte, Università di Roma, a cura di S. Lux - Galleria La Salita, Roma, a cura di S. Lux.
1983 "Risonanza - Résonance, Roma - Parigi", Palazzo Venezia, Roma, a cura di G. Goldcymmer.
1984 "Un disegno dell'Arte", Galleria La Salita, Roma - "Kunstmesse", Basilea.
1985 "Annioitanta", Galleria d'Arte Moderna, Bologna, a cura di F. Caroli, R. Barilli - "La Soglia", Galleria Saggiataria, Pordenone, a cura di F. Menna.
1986 "XI Quadriennale Nazionale d'Arte", Palazzo dei Congressi, Roma - "Aria, per una astrazione-costruzione", Comune di S. Minato, S. Minato, a cura di M. Carboni - "Il mezzo è il più per una astrazione povera", La Salermitana, ex Convitto San Carlo, Erice, a cura di F. Menna - "Art-Contact", Losanna - "Nuove Geometric", Rotonda della Besana, Milano, a cura di F. Caroli - "Astrazione povera", Galleria Ghiglione, Genova, a cura di F. Menna.
1987 "Roma 1957-1987", Galleria dei Banchi Nuovi, Roma, a cura di F. Menna - "Astrazione Povera", Studio Marconi, Milano, a cura di F. Menna - "Roma Punto Uno", Galleria Mura Coscia, Roma, a cura di M. Carboni. Successivamente presso: Studio Marconi, Milano, Galleria Nicola Verlati, Bologna, Galleria Emanuela, Gaeta, Demarco Gallery, Edimburgo, Peacock Artespace, Aberdeen, Orpheus Gallery, Belfast, Rozelle House, Ayr, Business Design Centre, Londra, Galleria Soder Tajic, Stoccolma, Noordbraands Museum's, Hertogenbosch, Chiesa di San Damiano, Narni.
1988 "Astratta - Sezioni astratte dal dopoguerra al 1990", Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona, a cura di G. Cortenova, F. Menna. Successivamente presso: Palazzo della Esposizione Permanente, Milano, Kunstmuseum, Darmstadt - "Tra cielo e terra, l'epifania astratta tra colore e non colore", Galleria Studio La Città, Verona, a cura di G. Cortenova - "Artefiera", Bologna (segnalato da G. Frazzetto) - "Shalaf Der Vermunft", Museum Fridericianum, Kassel, a cura di V. Loers - "Roma Arte oggi", Galleria Break club, Roma, a cura di E. Borzi - "Biennale d'Arte Australiana", Sydney Art Gallery of New South Wales, Sezione italiana - cura di F. Caroli - "Survey of Contemporary Art", Ivan Dougherty Gallery, Sydney - "XLIII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia" (Aperto 88) "Avamposti", Galleria Studenskog Centre, Zagabria, a cura di M. Vescovo - "Anni 90", Comune di Loreto, Loreto, segnalato da L. Mango - "Galleristi a Palazzo", Centro Culturale Ausoni, Roma, a cura di I. Massa (segnalato da G.T. Liverani) - "Progetto Firenze per l'arte moderna", Fortezza da Basso, Firenze - "Il Museo degli Artisti", Morterone, a cura di G. M. Accane - "Linee Parallele", Galleria Il Sole, Perugia a cura di G. Bononi.
1989 "Internazionale d'Arte Città di Milano", Milano - XV "Premio Nazionale Città di Gallarate", Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, a cura di A.B. Oliva, G. Dorfles, P. Restani, T. Trini, F. Menna, A. Bellora - "1947-1989. Orientamenti dell'Arte Italiana", Casa Centrale dell'Artista, Mosca, a cura di S. Lux, N. Lupi. Successivamente presso: Sala Centrale delle Esposizioni, Leningrado - "Arte a Roma 1980-1990. Nuove situazioni ed emergenze", Palazzo Rondanini alla Rotonda, Roma, a cura di L. Pratesi - XXV "Premio Città di Avezzano", Avezzano, a cura di M. Apa.
1990 "The Italian Contemporary Art Exhibition", Museum of Art, Taipei, a cura di F. Caroli - "Artefiera", Bologna - "Esperienze Astratte", Museo de Arte, S. Paolo (Brasile), a cura di D. Guzzi. Successivamente presso: Museu de Arte Moderna di Rio de Janeiro - "Il Premio Internazionale di pittura, scultura e arte elettronica G. Marconi", Galleria Comunale di Arte Moderna, Bologna, a cura di C. Cerritelli.
1991 "Parietale di G. Asdrubali e A. M. Sargenti", Parcheggio di Villa Borghese, Roma, a cura di B. Corà e G. Leonardi - "Itinerari", Galleria La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia - "La Collezione", Rocca di Umbertide, Centro per l'arte contemporanea, Umbertide, a cura di E. Mascelloni.