

## un altro posto per l'umanità

silento emergente della nuova drammaturgia europea (è forse autore tedesco contemporaneo più rappresentato in Germania il suo lavoro più recente *Push-Up* è stato proposto quest'anno in alcuni dei maggiori teatri d'Europa) che sarà rappresentato al teatro del Tasso di Palazzo Farnese riaperto dal Festival dopo quattrocento anni.

anno sicuramente segnalate inoltre, la prima assoluta di *Entrate* di Alberto Bassetti (una delle figure più rappresentative della nostra drammaturgia negli ultimi vent'anni e autore in residenza al nostro Festival) graffiante spaccato della società italiana che rende in prestito elementi del cabaret, della pubblicità e della intesi futurista per fare un'analisi profonda e divertita di un aese ancora in cerca di civiltà, messa in scena da un talento emergente come Pierpaolo Sepe, la prima nazionale assoluta di *ui Prende Lei* di Rebecca Gillmann dramma americano ricco di tensioni, costituito da una sconvolgente attenzione nel disegno ei personaggi, proposto da Maura Cosenza e di *Bosoms and Neglects* di John Guare (noto in Italia per *Sei Gradi di Separazione* la cui versione cinematografica ha visto Will Smith e Donald Sutherland protagonisti) piece fantasmica e viscerale nella szenziale secca e ritmica messa in scena di Giuseppe Cutino.

poi alcuni giovani talenti del nostro cinema e del nostro teatro he debuttano nelle vesti di autori e registi (tra questi Gabriele Mainetti e Alessandro Prete) e la ripresa di *Garage Olimpo* la reazione del Teatro dell'Urlo che, tratta dall'opera cinematografica di Marco Bechis, è stata lo spettacolo rivelazione della corsa stagione teatrale.

a sezione dedicata al teatro elisabettiano propone la chiusura el ciclo su Christopher Marlowe con Maximilian Mazzotta che olo le memorabili messe in scena de *L'Ebreo di Malta* (2000) e *i Tamerlano il Grande* (2001) al Festival e dopo il successo ottenuto come attore protagonista nel film *Paz dirige* e interpreta *austus* e mette in scena in uno studio realizzato col C.U.T. entro Universitario Teatrale dell'Università degli Studi della Tuscia he proporrà anche la performance *WAR* diretta da Rolando facchini) *La Tragedia di Didone*.

estano da segnalare una colta e raffinata parodia di *Guerre tellari* messa in scena da Jochen Dehn in arrivo dal prestigioso festival Documenta di Kassel, e uno straordinario irresistibile usical su Gershwin interpretato da Samuel Finzi, quest'anno ar allo storico Burgtheater di Vienna, e dalla Theater Jazz Band.

TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI • ASSOCIAZIONE CULTURALE URLO  
ETRURIA TRADE CONSULTING

## quartieri dell'arte 2002

Caprarola - Viterbo • 26 luglio - 25 ottobre



**Gian Maria Cervo**  
Direzione artistica

**Flaminia Grazziedi**  
Coordinamento ufficio direzione artistica

**Alberto Bassetti**  
Autore in residenza e responsabile rapporti istituzionali teatri italiani

**Joelle Fontaine**  
Pubbliche relazioni e coordinamento

**Francesco Caruso Litrico**  
Ufficio stampa

**Mario Minopoli**  
Direzione organizzativa

**Fabrizio Giometti**  
Direzione tecnica



Info e prenotazioni:  
Etruria Trade Consulting • 0761.332209  
Palazzo Carietti - via della Sapienza, 9

Il Sale di Mezzanotte • 0761.290029  
via Carlo Cattaneo, 32

Promotuscia • 0761.325992  
Porta del Parco - via Ascenzi, 4



Design  
Pico Multimedia  
concept

## quartieri dell'arte 2002

Caprarola - Viterbo

luglio - ottobre

2002



## un altro posto per l'umanità

## Quartieri dell'Arte

Anche per il 2002 Quartieri dell'Arte propone una programmazione che va dal teatro elisabettiano alla più innovativa drammaturgia contemporanea, mettendo in evidenza i tratti comuni a due epoche teatrali che rappresentano l'inizio e l'attualità di un dibattito plurisecolare sul desiderio, sul corpo e sulla condizione umana.

La nostra stagione di nuova drammaturgia si chiama *Teatro di Pensiero* e porta al Festival alcuni dei maggiori scrittori al mondo, autori che si caratterizzano per l'originalità delle loro idee, per le loro visioni spiazzanti e rivelatrici sulla nostra società, per il loro linguaggio diretto e incisivo e per una grande volontà di confronto con gli altri linguaggi dell'arte (dal cinema, alla televisione, alla pubblicità, alla performance artistica) e della comunicazione in genere.

Primo fra tutti il Premio Pulitzer **Tony Kushner**, di cui proponiamo in prima assoluta *Ode dell'East Coast* o *Howard Jarvis* testo originariamente commissionato come teleplay dall'attore Alec Baldwin e poi convertito in testo teatrale con accorgimenti acuti ed essenziali dallo stesso autore.

Una galleria di personaggi esilaranti, inquietanti e commoventi messa in scena da **Monica Nappo** considerata ormai la migliore giovane attrice del nostro teatro dopo le prove date nella compagnia di Toni Servillo e soprattutto dopo la straordinaria interpretazione del testo *4.48 Psychosis* di Sarah Kane.

Ancora presenti al Festival saranno i tre autori del progetto Schreibeater coordinato dal *dramaturg Andreas Beck* presso la Deutsches Schauspielhaus di Amburgo, il prestigioso Teatro Nazionale di Germania: **Gian Maria Cervo**, **Dejan Dukovski** e **Roland Schimmelpfennig**.

Nell'ordine saranno proposti *Chi C'ho ha Iniziato Tutto Questo* di Dejan Dukovski in prima nazionale assoluta (noto in Italia per aver scritto la sceneggiatura del film *La Polveriera* di Pascalevich) testo di cui sono in preparazione ben due versioni cinematografiche in uscita nella prossima stagione, inferno di lotta organizzato in felliniani gironi-round scritto in una lingua spiazzante e divertente messo in scena da **Carlo Fineschi** uno dei giovani registi più interessanti del nostro teatro; *Nihil* di Gian Maria Cervo, tre testi brevi (di cui due già proposti in vari paesi europei) che trattano con un linguaggio svelto, incisivo e scottante gli orrori nascosti nel nostro quotidiano con la regia di **Luciano Melchionna** noto per la sua vena appassionata che raccoglie le suggestioni cinematografiche di Almodovar e Mendes e quelle del teatrodanza di Pina Bausch; *La Notte Araba* di Roland Schimmelpfennig

7 settembre ore 21,00 Scuderie di Palazzo Farnese  
**NIHIL** di Gian Maria Cervo

"Nihil.1.Inferno"  
prima  
"Nihil.2.Roba da Bambini"  
prima assoluta  
"Nihil.3.Quello che Resta"

prima  
Regia di Luciano Melchionna  
Ciclo: *Teatro di Pensiero*

8 settembre ore 21,00 ex Chiesa di Sant'Orsola  
**FAUSTUS** di Christopher Marlowe

Prima  
Diretto e interpretato da Maximilian Mazzotta  
Ciclo: *Christopher Marlowe*

9 settembre ore 21,00 Scuderie di Palazzo Farnese  
**WAR** ideato e diretto da Rolando Macrini  
CUT Centro Universitario teatrale  
dell'Università degli Studi della Tuscia

14 e 15 settembre ore 21,00 Scuderie di Palazzo Farnese  
**BOSOMS AND NEGLECTS** di John Guare

Prima nazionale assoluta  
Regia di Giuseppe Cutino. Con Sabrina Recupero  
Una produzione realizzata col sostegno del Comune di Palermo  
Compagnia M'arte  
Ciclo: *Teatro di Pensiero*

21 settembre ore 18,30 Teatro del Tasso - Palazzo Farnese  
**LA NOTTE ARABA** di Roland Schimmelpfennig

Prima nazionale assoluta  
Regia da definire.  
Ciclo: *Teatro di Pensiero*

28 e 29 settembre ore 21,00 Scuderie di Palazzo Farnese  
**LUI PRENDE LEI** di Rebecca Gillman

Prima nazionale assoluta  
Regia di Maura Cosenza. Con Nuvoletta Bianca Tivoli  
Ciclo: *Teatro di Pensiero*

25 ottobre ore 21,00 ex Chiesa di Sant'Orsola  
**LA TRAGEDIA DI DIDONE** di Christopher Marlowe

Prima  
Regia di Maximilian Mazzotta  
In collaborazione con CUT Centro Universitario teatrale dell'Università degli Studi della Tuscia  
Ciclo: *Christopher Marlowe*

I luoghi

**VITERBO**  
Galleria Miralli - via Chigi, 15  
Teatro San Leonardo - via Cavour  
Ex chiesa di S. Orsola - via S. Pietro  
Fondazione Carivit - Palazzo Brugioti - via Cavour, 6;  
**CAPRAROLA**  
Scuderie di Palazzo Farnese - viale Regina Margherita  
Teatro del Tasso - Palazzo Farnese



## programma

• Conferenze sulla nuova drammaturgia